مع هذا العدد
هدية

الكواكب

العدد ٣٨٧ ٣١ ديسمبر ١٩٥٨ ٤٠ مليما



مواليد هذا الشهر

١ زينب صدقي
٣ جون لودر ، راى ميلاند
٤ ايدا لوبينو ، جين وايمان
٥ جان بيير الموون
٦ دافيد بروس
٧ تيرى مور
٨ جوزيه فيرر
١٠ جودي جارلاند
١٢ بيير انجيلي
١٣ روبرت ستاك
١٥ مرجريت اوبراين
١٦ الكسندر نوكس
١٨ كارى جرانت
١٩ جاى ماديسون
٢٠ باتريشيا نيل
٢١ بات اوبراين
٢٢ بيير لورى
٢٣ دان دوريا
٢٥ جوان ليزلي
٢٦ فيكتور ماتيور
٢٧ دونا ريد
٣٠ دوروثي مالون
٣١ جوان درو ، جين سيمونز



بيير انجيلي
« ١٢ يناير »



الكواكب تتنبأ لك في شهر يناير

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير
الفترة القادمة في حياتك اكثر استقرارا وهدوءا من الفترة التى كنت تمر بها اخيرا

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو
لا تستمع الى الوشاة فقد تظلم الغير بدون سبب ـ ادخر فسوف تحتاج الى كل قرش في مشروعاتك الجديدة

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر
صداقة جديدة وشخصية لطيفة تقابلها وتنال اعجابك السفر يفيدك من الناحية النفسية .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس
لا تتشاءم فهناك كثير من الاشياء يمكنها ان تبعث السرور الى قلبك فقط عليك ان تبتسم للحياة

من ٢٢ يونيو الى ٢١ يوليو
لا تلم الآخرين على الاخطاء التى وقعت فيها ، فانك ملوم ايضا

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر
ان الخسارة التى تصاب بها لا تعتبر شيئا بجانب الربح الذى سوف تناله .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل
ابتعد عن الاصدقاء والاقارب الذين يسببون لك المتاعب والمشاكل في حياتك الخاصة .

من ٢٢ يوليو الى ٢١ اغسطس
لا تهمل نصائح من هم اكبر منك سنا واكثر خبرة ، اجل مشروعاتك بعض الوقت

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر
ان الحظ بجانبك طوال هذا الشهر ، فاقدم على تنفيذ مشروعاتك ، سوف تنجح

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو
هذا الشهر معتدل بالنسبة لك ، وقد تحقق فيه بعض المشروعات الناجحة

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر
سوف تنال ترقية بناء على طلب احد رؤسائك الذى يسهر على حمايتك ويساعدك في حياتك العملية

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير
حاول ان تهتم اكثر بافراد عائلتك ، فهم في حاجة اليك ـ تصلك رسالة طال انتظارك لها .

عام سعيد

العام الجديد على الابواب ، ونفوسنا جميعا تتفتح بالاماني الطيبة الزاهرة ، وقلوبنا يملؤها الامل فى عام سعيد ، عام تحوطه سعادتنا وعزتنا ورخاؤنا وانتصار قوميتنا وتحقق آمالنا .

ان ((الكواكب)) وهى تقدم عددها الممتاز لقرائها تنتهز الفرصة لتتمنى لهم ... لكل المواطنين فى العالم العربى اطيب التمنيات واسعد الايام فى العام الجديد

١٩٥٩

امال فريد

فننا يحتفل بالنصر ...

ليلة الفرح في دار الاوبرا

شعبنا اليوم يحتفل باعياد النصر . لقد وقف وقفته المجيدة فى بورسعيد ليرد جحافل الغزاة البغاة ، ويكلفهم لمن اعتدالهم الاثم من دمائهم واندحارهم . وخلال ايام المعركة كان فننا الثائر يؤدى دوره اشترك فنيا فى الهاب الشعور وساق الجموع الى القتال ، والهب الحماس وغذى الشعور بالعزة والكرامة . لم وقف فنانونا على المسارح يبشرون بايام النصر والمجد والعزة ، كان الفن هو الطليعة الثائرة لشعبنا فى كل ثوراته على الظلم والاستبداد



شكوكو فى حديث مرح مع نجـاة الصغيرة بينما جلس عبد الحليم حافظ ينصت للحديث والى جواره وقف كمـال الطـويل وفى اقصى الصـورة ظهر عبد المطلب



ضياء وندا فى احدى اغانيهما ، لقد كانا يمثلان فن الاقليم الشمالى فى حفلة يوم النصر



احمد فؤاد حسن يتحدث مع فايدة كامل بينما جلس شقيقها عبد الرحمن الخطيب يحتضن عوده . . .



الثلاثى المرح ، سناء وصفاء ووفاء ، قدمن فاصلا من الاغانى الخفيفة

كان الفنانون المصريون فى ثورة ١٩١٩ يتقدمون الصفوف ، كان سيد درويش ينشد أناشيده الوطنية الثائرة ، وحسن فايق يلقى منلوجاته الوطنية ثم يهرب من الباب الخلفى للمسرح ، لا خوفا من الاعتقال ولكن لكى يظل حرا يلهب الشعور ضد الانجليز ، وكان جورج ابيض ونجيب الريحانى ويوسف وهبى يقدمون مسرحياتهم الثورية تحت ظل الحراب ، كان الفنانون يتقدمون المظاهرات ويتلقون الرصاص من اجل حرية بلادهم وكرامة شعبهم واستقلاله

وكان قادة الثورة يترددون على مسرح حسن فايق ليشاهدوا رواياته الثائرة

هكذا كان الفن طليعة الشعب دائما فى ثورات الاستقلال كلها ، ثورات ١٩١٩ و ١٩٣٥ و ١٩٥٢ ومعركة الحرية عام ١٩٥٦

وعندما قام جيشنا الباسل بثورته المباركة فى يوليو ١٩٥٢ ، كان الفن سباقا الى التعبير عن فرحة الشعب ، واقام الاعياد وشارك الشعب فرحته الكبرى بانتصار الثورة على المسارح . وعندما أممت مصر القنال ، وجاء العدوان الثلاثى على ارضنا الطاهرة نزل الفن ليساهم فى معركة الحرية ، تألفت لجنة من الفنانين ، مهمتها تنظيم الجهود التى يساهم بها الفن فى المعركة ، كانت الاناشيد الحماسية تؤلف وتلحن وتنشد فى ساعات قليلة وكانت فرق المتطوعين من الفنانين تهب دمها لاخوانهم الذين يصابون فى المعركة ، واخرجت افلام قصيرة كان البارزون من رجال الصحافة والادب يتحدثون فيها الى الشعب الثائر يشعلون ثورته ضد الاعتداء دوت اناشيد ثائرة مثل : « حنحارب ، والله زمان ياسلاحى . دع سمائى فسمائى محرقة . الى المعركة . انا النيل مقبرة الغزاة »

وتم النصر . وخرج العدو الغاشم يجر فى اذياله ابشع هزيمة منى بها عدو غاشم ، وعاد السلام الى ارضنا المباركة ، ونزل الفن يشارك الشعب المنتصر فرحته ، ونادى بالحب والسلام فى اناشيد مثل : صوت السلام ، عاد السلام يا نيل

ويوم الثلاثاء ، ٢٣ ديسمبر ، يوم انتصرت بورسعيد وتطهرت رباها من اقدام الغزاة التى دنستها ، اصبح ذكرى لكل ما هو عزيز على نفوسنا ، اصبح يوما لانتصارنا وعزتنا وكرامتنا ، اصبح عيدا يشارك فيه الفن الشعب العزيز الناهض فرحته

ان الفن يأخذ نصيبه الكامل فى المشاركة بأعيادنا الوطنية ، ويقدم الفرحة لابناء الشعب الذين خاضوا المعركة بدمهم فاستحقوا أن يمجدوا وان ترتفع هاماتهم الى السماء .

وابرز حفلات فرحة النصر ، الحفل الذى أقامته « الاذاعة » فى دار سينما أوبرا فى يوم النصر وتسابق الفنانون الى الاشتراك فيه للتعبير عن فرحتهم ومشاركة الشعب المنتصر فرحته

كان من نجوم هذا الحفل ، عبد الحليم حافظ ، ونجاة الصغيرة ، ومحمد عبد المطلب ، وفايدة كامل ، وشكوكو ، وندا وضياء ، واحمد فؤاد حسن وفرقته الماسية ، والثلاثى المرح صفاء وسناء ووفاء ، وفرقة موسيقى الاذاعة بقيادة عطية شرارة

كان الشعور الوطنى كالموج الثائر يتقاذف قلوب الفنانين وافراد الجمهور الذى ظهر بينه عدد كبير من ابناء الاقطار العربية الشقيقة ، الذين كان يغمرهم الشعور الوطنى فيهتفون بين الحين والحين بحياة الرئيس جمال عبد الناصر زعيم القومية العربية الذى قهر المعتدين . وتبارى الفنانون فى تقديم اغانيهم الوطنية فافتتحت الحفل فرقة الاذاعة الموسيقية بمقطوعات وطنية مثل «انتصار» وتبعها الثلاثى المرح بأغنية الوحدة « يا هلا » واغنية « مرحى » التى وضعت عقب عودة الرئيس البطل من موسكو

ووقفت فايدة كامل تنشد اغنية جديدة عن السد العالى مطلعها :

« بايدينا بايدينا نبنيه بايدينا »

وقدم الثنائى ندا وضياء أغانيهما التى جاءا بها من الاقليم الشمالى . وكانت لفتة كريمة من المذيع الذى قدمهما قائلا : معنا الآن اخوة للشهيد جول جمال . الذى استشهد فى معارك حريتنا التى انتهت بانتصار بورسعيد

وقدم احمد فؤاد حسن بفرقته الماسية مقطوعته « حكاية بورسعيد » التى تمجد كفاح المدينة الباسلة

ووقف عبد الحليم حافظ أمام الميكروفون يخطب ، قال : « لن اقدم أغانى وطنية ، بل سأغنى اغانى الحب ، فقد انتصرنا بحبنا الكبير للسلام والحرية » . ثم غنى اغنيته المشهورة «الليالى».

واختتمت الحفل نجاة الصغيرة ، التى جاءت تشارك فيه رغم مرضها اصرارا منها على مشاركة الشعب الباسل بيوم النصر

شكرا لمعارك الحرية التى خاضها شعبنا الباسل ، لقد وهبتنا أعيادا جديدة لنحتفل بها ونجد فيها مناسبات للفرح والسرور

أماني العمر

الاماني كالشموع الموقدة ، تضىء العمر وتحدد للفنان طريق كفاحه ، وتحدثنا هنا طائفة من فتاتينا عن الاماني ، الاماني التى تحققت ، والاماني التى ضاعت فى زحمة الحياة ويقدمون لك حساباتها فى مطلع العام الجديد

ليلى فوزى . كانت لها امنية ايام زواجها الاول ، عندما كانت تعيش مع عزيز عثمان ، وتحققت الامنية ولكن بعد ان ضاعت الفرصة . قالت ليلى تتحدث عن هذه الامنية :

ـ فى اواخر ايام زواجي من عزيز عثمان ، تمنيت ان اعيش وحيدة ، وكنت اتخيل نفسى بعد الطلاق وقد عشت وحيدة فى شقة جميلة على النيل ، اثثتها اثاثا فاخرا يتسم بالذوق الجميل ، وقد حقق الله لى هـذه الامنية ، ولكن بعد ان زهدتها واصبحت اخاف ان تتحقق . حققها الله بعد ان طلقت من زوجي الاول عزيز عثمان وتزوجت من انور وجدى واختاره الله الى جواره ولم تزل كاس السعادة فى يدنا نشرب منها معا . انني اليوم اعيش وحيدة فى شقة على النيل ، تحققت فيها كل خطوط الامنية القديمة ولكنى كنت اتمنى من قبل ان يبقى معى انور حتى لو خسرت امنيتى

وسامية جمال ، عاشت طفولة معذبة ، وحرمتها قسوة زوجة الاب من الكثير ، وكثيرا ما تمنت ان تجلس وحدها امام مائدة حافلة باطيب الوان الطعام ، وتقول سامية عن امنيتها :

ـ الامنية الوحيدة التى كانت تملأ ذهنى وانا طفلة اعيش مع والدى وزوجته هى ان اجلس الى مائدة حافلة بالـوان الطعـــام ، وانطلق آكل دون رقيب ... لقد اعتادت زوجة ابى فى هذه الفترة ان تضع امامى قدرا ضئيلا من الطعام وتسرع الى توبيخى ولومى اذا ابيت عليه ، وكانت لاتسخو على الا امام ابى فقط . وحقق الله امنيتى ، واصبحت قادرة على ان احشر كل الوان الطعام على مائدتى ، الا اننى اصبحت لا اتمتع بالاكل ، لقد افقدنى الريجيم والمحافظة على الرشاقة كل شهية

وسميحة توفيق . كان والدها صاحب سيرك مشهور لترويض الوحوش ، وتمنت ان تصبح هى الاخرى مروضة وحوش ، قالت سميحة :

ـ كان والدى من اشهر مروضى الوحوش فى السيرك الذى يملكه ، وكان اعجابى به وانا اراه فى قفص الوحوش وقد سيطر عليها سببا فى ان اتمنى ان افعل الشىء نفسه واروض الوحوش مثله ، ولكن ابى لم يكن يريد لى هذا ، لقد اتفق هو وامى على ابعادى عن هذا الجو ، ارسلانى الى المدرسة ، واخذا يعدانني لكى أكون زوجة سعيدة ، ولكن هذا كله لم يقتل الطموح الفنى فى نفسى ، فآثرت ان اشتغل فنانة وان لم استطع ان اكون مروضة للوحوش

اما زهرة العلا . فكانت تتمنى وهى طالبة بمعهد التمثيل ان تكون مدرسة تمثيل ، تحدثت زهرة عن امنيتها قائلة :

ـ كان كل املى من الحصول على دبلوم معهد التمثيل هو ان اصبح مدرسة لمادة التمثيل فى مدارس البنات ، وكنت اتخيل نفسى خلال دراستى بالمعهد وانا ادرس التمثيل للبنات ، واتخيل كيف اعاملهن ، تماما كما كانت المدرسات تعاملننا ونحن طالبات فى المدارس الابتدائية . وتحقق جزء من الامنية وحصلت على دبلوم المعهد ولكننى لم اشتغل مدرسة تمثيل فقد اصبحت ممثلة مشهورة

ليلى فوزى : تحققت امنيتها بعـد فوات الاوان ...

٥٦

حدث فى : رأس السنة

اسماعيل يس : قضى ليلته بين المزارع وبعدها قرر الا يقضى سهرة راس السنة خارج بيته ابدا !

ليلى مراد : التقت بفطين عبد الوهاب فى حفلة راس السنة ، ولم تلبث ان تزوجته



الساعة تخطو بخطوات بطيئة ، تتحرك عقاربها تحت انظار البشر اينما وجدوا ، فى اى ركن من اركان العالم ، فى البيوت والفنادق والملاهى والمقاهى والطرقات ، بعد دقائق تصل الساعة الى « لحظة الصفر » التى تنهى حياة عام مضى وتؤذن بميلاد عام جديد آخر ، والنفوس تجيش بانفعالات متباينة . ملؤها الامل والتفاؤل فى ان يتحقق لاصحابها فى العام الجديد ، ما لم يحققوه فى العام الذى انتهى منذ لحظات . اننا لا ننسى ابدا ذكرياتنا فى هذه اللحظات التى نعيشها كل عام ، نودع عاما انقضى ، ونودع آمالنا وامانينا صدر العام الجديد الذى يولد ، ان ما يحدث لنا فى مثل هذه الليلة التاريخية لا ينسى

وفى السطور التالية ، يروى بعض اهل الفن ذكرياتهم عن هذه اللحظة وهذه الليلة .

●

ليلى مراد : صادفت زوجها « فطين » فى احدى سهرات راس السنة ، وهناك روى لها قصة اعجابه بها ، ولم يلبث ان طلب يدها زوجة له وها هى ليلى تروى القصة :

ـ فى الايام الاخيرة من [illegible] وراس السنة بأعيادها وافراحها على الابواب ، كنت اعانى الامرين من الاشاعات التى تحيط بى من كل جانب ، وكنت قد فرضت على نفسى ستارا من العزلة واجتناب الناس وخاصة الوسط الفنى ، ودعيت الى عدة حفلات ، وبذل بعض الزملاء جهودا فى اقناعى بارتياد حفلاتهم التى كانوا يقيمونها ولكنى تمسكت





منى بدر : فوجئت باهلها على مائدة مجاورة واضطرت الى الانضمام اليهم !

بالا تغادر البيت أطلاقا . وفي ليلة رأس السنة فوجئت بعدد من الزملاء والزميلات يملأون البيت ويلحون علي حتى خرجت معهم الى حفل كان يقيمه أحد الزملاء في بيته . وعندما التقيت بهذا الزميل تذكرت على الفور أنني قد شرعت في انتاج فيلم «الحياة الحب» وتذكرت أن مخرج فيلمي هذا يبحث عن وجه جديد ، وأن الزميل صاحب الحفل وهو الطبيب فطين عبد الوهاب تنطبق عليه كل شروط الوجه الجديد المطلوب . وانتابني اعتقاد جازم بأن وجه فطين من اصلح الوجوه للسينما . وجلست أنا وهو نتجاذب أطراف الحديث ، وذكرني فطين بالمرات التي تقابلنا فيها من قبل ، ولم يكن يتحدث لمجرد الحديث ، بل بدا وكأنه يعدد ذكريات عزيزة عليه .

وفي صباح اليوم التالي اتصلت بمخرج فيلمي ورشحت «فطين» كبطل له ، وبادر المخرج يتصل بفطين ثم عاد ليخبرني أن «فطين» رفض العمل كممثل ، وآثر أن يظل بعيدا عن الاضواء مكتفيا بعمله كمخرج ناجح ، ومرت ايام ، وفوجئت بالزميل سعيد ابو بكر يتصل بي ويدعوني لقضاء السهرة في بيته ، وكان قد أقام حفلا بمناسبة عيد ميلاده ، وكان فطين من المدعوين .

وخلال هذه السهرة تبادلنا احاديث شتى ، ثم بدأ فطين يتحدث عن حياة العزوبية التي يحياها ، وقال إنه يريد زوجة مثالية ، وبدأ يعدد الشروط التي يضعها للزوجة التي يبحث عنها ، وخلال الحديث كانت نظراتنا تتشابك ، ولم يكن أحدنا يستطيع أن يفسر هذه النظرات ، فقد كانت لا ارادية .

ولم يمض يوم واحد حتى عاد سعيد ابو بكر يتصل بي ويدعوني الى حفل آخر بيوم حافل وأنا اقول له : ايه ؟! هتعمل عيد ميلاد ثاني ؟!

ولم تكد الحفلة تبدأ ، وكان قد حضرها عدد من الزملاء ، حتى فوجئت بفطين عبد الوهاب يقف ويعلن خطبته لي ، وكان ردي على اعلانه لهذه الخطبة أن غنيت لهم أحب أغاني حتى الساعة السادسة صباحا . وأتممنا اجراءات الزواج بسرعة ، واتفقنا على أن نقيم الحفل في يوم رأس السنة وذلك وفاء لاول حفل التقينا فيه ، وحتى نبدأ العام بأجمل مفاجأة في حياة كل منا . وكانت ليلة رأس السنة عام ١٩٥٥ ، أجمل حفلة ساهرة مرت بي في حياتي

●

منى بدر: ارادت هي وزميلاتها في المدرسة أن يحتفلن برأس السنة ، وغادرن بيوتهن في أجمل زينة الى أحد الملاهي ..

ولكن الرياح لم تأت بما تشتهي السفن ، وخاب الظن . وروت منى بدر القصة قائلة :

في الخامسة عشرة من عمري ، كنت تلميذة في مدرسة داخلية بمصر الجديدة ، ولست في حاجة الى أن أقول أن المدرسة الداخلية بالنسبة لهذا السن بالذات سجن ، ولم يكن يصلنا بالحياة الا القصص التي نقرؤها والافلام التي تعرض علينا في المدرسة بين حين وآخر . وكنا جميعا ، نحن البنات في لهفة الى أن نعيش في نطاق العالم الخارجي

واقبلت اعياد رأس السنة ، وبدأنا نفكر . هل نقنع نحن البنات بالحفل الذي ستقيمه المدرسة ؟ ! وشرعنا ندبر مؤامرة ، ست

حدث فى رأس السنة

فتيات منا ، اتفقنا على أن ندعى أننا مشتركات فى الحفل الذى تقيمه المدرسة ، ثم نذهب الى كازينو « حلمية بالاس » لنرقص ونمرح ونستمتع بليلة رأس السنة ، ونتال كل ما كنا نقرأ عنه فى القصص ونشاهده على الشاشة ونحلم به .

ولم يستطع آباؤنا وامهاتنا اخفاء دهشتهم وهم يرون اهتمام كل واحدة منا بزينتها واهتمامها باختيار ثوبها الذى ستذهب به الى الحفلة المدرسية المزعومة ، كانت كل منا تحاول أن تجعل من نفسها ، امرأة ناضجة فاتنة يدير جمالها الرءوس .

وتجمعنا واخذنا سيارة اجرة ، وبدأنا رحلتنا من بيت احدى الزميلات متجهات الى المدرسة ، ولكنا لم نكد نقطع عدة امتار ، حتى أمرنا السائق أن يدور وأن يتجه الى ملهى الحلمية بالاس .

ولن يتصور أحد فرحتنا بالمغامرة ، كان الدم الساخن يدور برءوسنا ، وكانت عيوننا تبرق فى انفعال ، وكانت كل واحدة منا تشعر انها بطلة لقصة من القصص التى تراها . وبدأنا نفكر فيما يجب أن نفعله ، هل نرقص الا هل نشرب الخمر كما تفعل الكثيرات من الحاضرات ؟ !

وكنا نتفاوض ونتناقش حين سمعت اسمى . والتفت لأجد « بابا » و « ماما » وعددا من الاقارب على مائدة اخرى ، وكدت اسقط من المفاجأة ، ولكنهم أرادوا أن يداروا الموقف فاختفت نظرات الدهشة من عيونهم على الفور وتبادروا ضاحكين بالصدفة السعيدة ، ولم يكن من الطبيعى أن نبقى على مائدة وهم على مائدة اخرى ، فانتقلنا وجلسنا معهم على مائدتهم .

وضاعت المغامرة . لم نرقص ولم نشرب وقضينا الليلة ننافق ونبتسم فى وجوههم بينما نفوسنا تموج بالاحتجاج والسخط والخوف أيضا ، فمن المؤكد أن الليلة ستنتهى ، فى بيتنا على الاقل ، بالعتاب ثم العقاب ، وقد كان .

●

واسماعيل يس دعاه صديق لقضاء السهرة فى مصر الجديدة ، وبعد ان انتهت السهرة اكتشف أنه لا يحمل حتى ولا اجر المترو فعاد الى شبرا حيث يسكن على قدميه ، قال اسماعيل :

ما زالت هذه القصة تعيش فى ذاكرتى رغم أنها قديمة ، عمرها خمسة عشر عاما ، وقعت حوادثها أيام الكفاح والجهاد والعرق كنت مدعوا لقضاء سهرة رأس السنة ، عند صديق لى يسكن فى مصر الجديدة ، ومرت الساعات فى ضحك ومرح وأكل وشرب ، واطفئت الانوار فى الساعة الثانية عشرة تماما ، ايذانا بانتهاء عام واستعدادا لاستقبال عام جديد ، ثم امتدت السهرة بعد ذلك ، وفى الواحدة تقريبا اعتذرت لصديقى عن البقاء لارتباطى بالعمل فى الصباح ولم تفلح جهود الصديق فى استبقائى فقد اصررت على العودة الى بيتى ، واضطر صديقى ان يسلم لى بالانصراف ، وكنت اعرف أن آخر قطار من قطارات « المترو » يغادر مصر الجديدة فى الساعة الواحدة والربع ، ولهذا طلبت من الصديق أن يأمر السائق بان يأخذنى الى اقرب محطة مترو وركبت المترو ، وقبل أن يتحرك لمحت « الكمسارى » يتجه نحوى ، فدسست يدى فى جيبى ، لاخرج له ثمن التذكرة ، فاذا بها تخرج بيضاء من غير سوء ، وباصابع مرتعشة بحثت فى كل جيوبى الداخلية والخارجية .. فلم اجد شيئا من نقود ، ما العمل الآن فى هذه الكارثة ، واضطررت بسرعة وقبل أن يصل الى « الكمسارى » ان اغادر « المترو » ، ووقفت على المحطة انعى حالى فى هذا البرد القارس ، وبدأت اضرب اخماسا فى اسداس ، هل أعود الى بيت صديقى ، مش معقول ، لانى رفضت ان أبقى عنده ، اذن ما العمل ؟ ! على أن احمل النتيجة مهما كانت الظروف ، لابد لى من العودة الى حيث اسكن فى شبرا سيرا على الاقدام .

وبدأتها « كعابى » ، فوصلت الى روكسى بعد ٢٠ دقيقة ، واردت اختصار الطريق ، فتوجهت الى سراى القبة ، ومنها الى شارع الملك وكانت الساعة قد بلغت الثانية ، عندما وصلت الى « دير الملاك » ، وكان على أن اختار بين طريقين ، اما اكمال شارع الملك ومنه الى شارع رمسيس « الملكة سابقا » ، الى المحطة ، ثم عبور الكوبرى ، الى شبرا ، واما اختصار الطريق والعبور بين المزارع عن طريق الشرابية ، واخترت أهون الامرين واقصر الطريقين ، وهو طريق المزارع ، ولا تسأل يا صديقى عما صادفته فى هذا الطريق ، السكون مقبض ، ونقيق الضفادع يقلق ويخيف والريح الباردة تعصف بى وتهت بين المزارع .. وهالنى ان اسمع آذان الفجر ينطلق وانا مازلت تائها بين المزارع ، واستسلمت للامر ، فجلست على الارض ، وتكورت على نفسى ، حتى ظهر الخيط الابيض ، فتوكلت على الله ، وعبرت المزارع ، واخيرا



اعتماد خورشيد فقدت وعيها عندما رأت البيت يحترق !



رامى الشاعر : تجمد من البرد على شاطىء بحيرة ليمان بلا وحى وبلا انيس!

وصلت الى بيتى ، وانا « اعرج » من كثرة المشى ، وكانت ليلة ، رقدت مريضا بسببها أكثر من اسبوع واقسمت بعدها أن لا اقضى راس السنة الا فى بيتى او بجوار بيتى

●

واعتماد خورشيد : كانت السهرة التى تقضيها تمضى فى مرح وضحك لا ينقطع ، عندما شب حريق فى مطبخ بيت الداعى ، وكادت اعتماد تفقد حياتها فى تلك الليلة ولهذا لا تخرج من بيتها فى ليلة راس السنة . قالت اعتماد :

كان ذلك منذ سنوات بعيدة ، ورغم قدم الحادث ، فلا زالت ذكرى هذه الليلة تملأ ذهنى وكأنها وقعت بالامس فقط ، وكلما اقترب موعد الاحتفال بعيد رأس السنة أصاب بدوار ورعشة ويستولى على الخوف فالزم بيتى ولا اغادره طوال خمسة ايام يتوسطها يوم رأس السنة ، حتى تزول نوبة الخوف التى تنتابنى ..

دعيت لقضاء ليلة رأس السنة ، عند عائلة صديقة ، تسكن شارع الهرم ، ونسيت الحفلة كثيرا من الاصدقاء والاحباب وامتدت السهرة فى مرح وضحك الى وقت متأخر من الليل والجميع فى نشوة وفرح ، ثم فجأة بدأنا « نسعل » و « نعطس » بشكل رهيب واكتشفنا وجود « دخان » يتسلل الى المكان الذى نجلس فيه ، وما هى الا لحظات حتى وصلت الى أسماعنا صرخات عالية صادرة من حجرة اخرى من البيت ، وفوجئنا بالخادمة تدخل « مولولة » تلطم الخدود وتصيح قائلة أن المطبخ يحترق ، وفشلت عندما حاولت اطفاءه فامتدت النار الى « شبابيك » المطبخ ومضت تلتهم كل ما يصادفها بلا رحمة

وفوجئنا بالنار تقتحم علينا المكان ، وتحيطنا من كل جانب ، وصرخت السيدات ، وانقلب المكان الضاحك المرح ، الى هرج ومرج وصراخ ، واخذ كل منا يحاول أن « ينفد بجلده » ، وبدأت احس بدوار شديد من أثر الدخان، وحاولت الهرب مع الهاربين ، الا اننى فقدت الوعى فجأة ، ولم أعد اشعر بما يدور حولى .

وفى الصباح، وجدت نفسى ممددة على الفراش ، وقد لفت ذراعى ، واستفسرت عن الامر ، فقالوا لى انه عندما أغمى على ، جرى صاحب البيت ، وحملنى ، قبل أن تمتد الى النار ، التى كادت تشتعل فى ملابسى ، وبينما كان ينزل بى السلالم ، تعثر وسقط ، وسقطت معه ، فاصبت بجروح بسيطة فى ذراعى ، وانه قد تم اطفاء الحريق، بعد أن اكلت النار كل ما فى البيت، الا أن احدا لم يصب بسوء .

●

ورامى شاعر الحب : كان يدرس فى جنيف ، وكانت تستهويه بحيرة ليمان ويزوره وحيه على شواطئها وهبط عليه الوحى فى ليلة راس السنة فنسى موعد آخر قطار يحمله الى الضاحية التى يقطنها . قال رامى :

منذ ثلاثين عاما تقريبا ، كنت فى سويسرا ادرس واتعلم ، وكنت اقيم فى مسكن بضاحية من ضواحى جنيف ، ولم يكن هناك من طريقة للوصول اليها من جنيف الا الخط الحديدى الذى تتوقف قطاراته فى العاشرة مساء ، وكان يحلو لى دائما النزول الى جنيف والجلوس على شاطىء بحيرة « ليمان » ، كان منظر البحيرة والثلوج المحيطة بها يبعث فى نفسى النشوة وكثيرا ما كان « وحيى السعيد » يزورنى وانا اجلس فى مكانى الذى اعتدته دائما كلما زرت البحيرة

وكنا فى صباح ٣١ ديسمبر ، ودعانى صاحب المنزل الذى اسكن فيه لقضاء سهرة راس السنة معهم، وقبلت الدعوة ، وفكرت فى النزول الى جنيف لشراء بعض الحاجيات استعدادا للسهرة ولما وصلت جنيف هزنى الشوق لزيارة مكانى المفضل، اعتقادا منى أن هناك فسحة من الوقت ، وهناك ، بين الماء والخضرة والوجوه الحسان ، سرحت، ولاشك ان شيطان وحيى اعجب بهذه الجلسة الهادئة ، فنقر على باب قريحتى يطلب الدخول ، ولم يكن قد زارنى منذ فترة طويلة ، وكنت مشتاقا للقياه ، ففتحت له الباب على مصراعيه وتقبلته بالاحضان والقبلات، والورق والقلم ، وقضينا وقتا طيبا فى انسجام . وتشاغلت بوحيى عن كل ما يدور حولى فترة لا ادرى طالت ام قصرت ، ولم يخرجنى منها الا وقع اقدام « الشاويش » الحارس .

وكدت العن الحارس ، لولا انى تذكرت الا ذنب له فى ذلك. انما الذنب ذنب مزاج الوحى . وحانت منى التفاتة الى ساعتى ، وذهلت عندما رأيتها تقترب من العاشرة ، وهو موعد قيام آخر قطار يسافر الى الضاحية التى أسكنها ، وأفقت لنفسى ، وأدركت أن العاقبة ستكون وخيمة اذا فاتنى هذا القطار ، فجمعت حاجياتى ، وهرولت بكل قوتى الى المحطة التى تبعد عن البحيرة بحوالى ٣٠٠ متر ، حتى ان الشاويش الحارس ، لاحظ « اضطرابى ولخبطتى » فى هرولتى وانا اجرى ، ووصلت المحطة ، وانا الهث من التعب ، وشققت طريقى كالبرق ، ولم أقصد شباك التذاكر بل اتخذت طريقى رأسا الى الرصيف الذى يقف امامه القطار . وما كدت أخطو داخل البوابة التى تؤدى الى القطار ، حتى كانت آخر عربة فيه تودعنى فى شماتة . وكأنما تفجرت وشعرت أن ساقى لا تقوى على حملى ، فارتميت على اقرب مقعد . وبدأت أضرب أخماسا فى أسداس ، ما الحل الآن بعد أن فاتنى القطار ؟ هل أقطع الطريق الى الضاحية سيرا على الاقدام ؟ فى هذا البرد القارس الرهيب ؟ هل أجلس على هذا المقعد حتى الصباح الى أن يحين موعد قيام القطارات ؟ هل أذهب الى احد الفنادق القريبة ؟ ماذا يقول أصحاب المنزل الذى أسكنه ؟ انهم لا شك فى انتظارى لقضاء السهرة ؟ واخيرا قررت أن أسير حتى الضاحية ولكنى ما كدت أقطع عدة أمتار ، حتى شعرت بمفاصلى تتجمد ، واطرافى ترتعد .. فعدلت عن هذه الفكرة ، واستقر رأيى أخيرا على أن أعود من حيث أتيت ، الى مكانى المعتاد على بحيرة « ليمان » ، فهناك ربما أعيش فى الجو الذى ينسينى هذه الكارثة التى وضعنى فيها « الوحى السعيد » ، ولربما « يستحى » ويعود ليقضى معى بقية السهرة ، ونحتفل سويا بعيد رأس السنة ، ليكفر عن جريمته فى حقى ، فلولاه ما تأخرت عن موعد القطار ، ولكنها كانت ليلة ، قضيتها بمفردى وفى تبرم وضيق و« فأفأة » ورعشة وتقلص فى الاعصاب والمفاصل ، فلم يحضر الوحى السعيد ، ولا حتى الجاويش الحارس الذى لعنته منذ فترة ، حتى يسلينى فى وحدتى ..

وانتهت السهرة ، وفى الصباح كنت فى مسكنى مع أول قطار غادر جنيف ، واقسمت الا اجلس الى البحيرة اكثر من الساعة التاسعة مساء ، حتى ولو كان الوحى ينوى قضاء الليل بطوله معى .

فضيحة العام في هوليوود

كيف خطفت ليز الفاتنة ايدي السعيد

اندفع مخبرو الصحف ومصوروها الى الامام عندما لمحوا الوجه الذى كانوا فى انتظاره .. وجه « ليز تايلور » وهى تهبط سلم الطائرة التى حملتها من نيويورك الى مطار انجلوس الدولى. وقد بدا هذا الوجه الذى عرفناه ساحرا فاتنا ، كما لو كان قناعا جامدا لا حياة فيه . وكانت شمس بعد الظهر المحرقة تلقى شعاعها على الدبوس الثمين المثبت فى عمامتها الزرقاء العالية ، وعلى النطاق المرصع بالماس الذى يحيط برقبة الكلب الصغير الذى تحمله « ليز » بذراعها اليسرى

وتجاهلت ليز أصوات الصحفيين ، وسارت مع مدير دعايتها الذى كان يرافقها فى الرحلة ، الى سيارة المطار التى قادها اليها وهو يحميها بذراعه. واسرعت بها السيارة ورجال الصحف يطاردونها حتى التقوا بها أخيرا على بعد ٣٠ ياردة ، عندما غادرت « ليز » سيارة المطار لتركب سيارة اخرى مقفلة احضرها خصيصا وكيل اعمالها « كيرت فرينجس »

ومن نافذة السيارة ألقت « ليز » نظرة تائهة على رجال الصحافة الذين توالت أسئلتهم عليها .. أسئلة من هذا النوع :

- **هل تعلمين ان ديبى وايدى قد انفصلا ..؟**
- **هل تتوقعين رؤيتهما ..؟**
- **لماذا عدت الى هوليوود ..؟**

وبقيت « ليز » على صمتها ، حتى قال لها أحد الصحفيين فى لهجة توسل :

ـ الا تجودين علينا بكلمة يا مس تايلور ..؟

وهنا انفرجت شفتاها ، وخرجت منهما كلمة واحدة لا حرارة فيها :

ـ هاللو ..!

كلمة لم تحمل اى معنى يفهم منه الصحفيون هل كانت « ليز » تعرف وقتها ان عناوين الصحف أشارت اليها كسبب مباشر للازمة التى حلت بمنزل « ايدى فيشر » وزوجته « ديبى رينولدز » ؟ وحتى اذا كانت قد عرفت ذلك ، فان ملامحها لا تكشف عن هذه المعرفة ، فانه لم يبد عليها انها ارتبكت او اضطربت كان الاسئلة التى وجهت اليها آتية من عالم آخر لا يمت اليها بصلة

وليز لم توفق فى حياتها رغم جمالها . زواجها الاول من نيكى هيلتون بن هيلتون الشهير فشل . ولقى زواجها الثانى نفس المصير . هجرت مايكل وايلد وابنه وعاشت بمفردها ، ثم كان لقاء « ليز » مع « مايك تود » وقد وعدها « مايك » بكل شىء يبعد عنها جمود الحياة ومللها . وكان عند وعده ، وان لم تخل حياتهما من نزاع أو مناقشة . وقد قالت « ليز » فى ذلك : « اننا نتشاحن كثيرا ، ولكن مشاحناتنا كانت نوعا من التعبير عن الحب.! »

وفى ليلة كانت « ليز » تقضى السهرة مع « مايك » ، ثم حدثت مناقشة عاصفة ، فتركت « ليز » المكان الذى يسهران فيه وعادت الى المنزل بمفردها . وكان المنزل صامتا ، وطفلاها الصغيران « مايكل » و « كريستوفر » ينامان فى الدور العلوى . وجلست « ليز » فى الصالون وقد استبد بها الضيق ، ثم تناولت سماعة التليفون وأدارت القرص على رقم مالوف لديها ، ورد عليها من الطرف الاخر صوت نائم يسأل عن المتحدث ، فقالت له « ليز » :

ـ انا « ليز » يا « ايدى » ..! كان بينى وبين « مايك » الليلة أسوأ خناقة .. ان الاشياء التى قالها ..

وقطع عليها « ايدى فيشر » الحديث قائلا :

ـ هدئى روعك يا « ليز » .. كل شىء سينصلح .. انتظرى حتى يعود مايك

ـ ولكن لا بد لى من أن أتحدث مع أحد .. ألا يمكنك المجىء ..؟

وكان الوقت بعد منتصف الليل ، ووصل الى سمع « ليز » طرفا من كلمات يحدث بها « ايدى » زوجته « ديبى » النائمة بجانبه . كان يقول لها : « يبدو ان « ليز » فى ضيق .. انها تريدنى .. »

ثم سمعت « اليزابث » صوت « ديبى » وهى ترد على زوجها بصوت نائم ، فيه نعومة وصفاء

وبعد هذا ، جاء « ايدى » الى « ليز » . وجلس الى جانبها يهدىء من روعها ويقول لها كلمات كانت فى أشد الحاجة الى سماعها

وكانت الساعة الان الثانية صباحا، وربت « ايدى » على يد « ليز » وهو يقول : « كل شىء سينصلح .. هل أعد لك قدحا من القهوة » ؟

ورجته « ليز » أن يصنع لها قدح شاى . وفيما كان « ايدى » فى المطبخ ، رن جرس التليفون . فقفزت «ليز» اليه وقالت فى همس : «هالو»، فسمعت من الطرف الاخر الصوت الذى كانت تتلهف على سماعه يقول لها : « يا طفلتى ليز .. انا آسف »

وهنا جاءها صوت « ايدى فيشر » من المطبخ يقول : « مايك .. أليس كذلك ..؟ أين تحفظين كيس الشاى ..؟ »

وهنا انفجر الصوت الذى تسمعه « ليز » فى التليفون يقول : « من الذى معك ..؟! »

وفى اللحظات السعيدة التالية كان هذا الحادث مثار ضحك أربعة : « ليز » و « مايك » .. و « ديبى » و « ايدى » .. ان عبارة « من الذى معك ؟ » بقيت دائما موضع تندرهم، ولطالما ضحكوا منها فى كل مناسبة تستدعى ذكرها

■

وكزوجة « لمايكل تود » رأت «ليز» عالمها يمتد ويتسع حتى أصبحت الارض كلها مملكتها. وكانت رغباتها ونزواتها قانونا واجب التنفيذ ، ولكن لم يكن لها أن تتخذ قرارات هامة أو تتحمل مسئوليات جساما . لقد قالت مرة : « أريد أن أرى العربية الراقصة فى سيرك موسكو » ، ثم قالت : « أريد أن أشترى ثوب رقص من باريس بثلاثة آلاف ريال » .. فرأت العربية، واشترت الثوب الذى اكتشفت عند عودتها الى نيويورك انه ضيق جدا فاستغنت عنه ..!

ان « مايك » كان هو الساحر العظيم فى حياتها .. فعندما ذهبت الى المستشفى لتضع مولودها منه ، كانت تخشى أن تفقد هذا المولود وان يهدد حياتها خطر ما أثناء الولادة . ولكنها شعرت بيد « مايك » الكبيرة حولها وسمعته يؤكد لها : « انت ابنتى الصغيرة ، ولن يصيبك اى مكروه » . وقد صدقته « ليز » ، وسلم الطفل وسلمت هى

ثم كان الحادث المروع الذى شاء القدر ان ينكبها به . كانت ليلة ممطرة ، وقد ذهبت « ليز » الى فراشها بعد ان انتظرت طويلا محادثة تليفونية لم تتم .. محادثة من بلدة « تولسا » ، التى كان منتظرا ان تكون اول محطة فى رحلة جوية خاصة قام بها « مايك » بطائرته الخاصة عبر امريكا . ونامت « ليز » ليلتها نوما يتخلله الارق ، وفى الصباح جاء « ديك هانلى » و « دكتور ركس كينامر » الى باب غرفتها .. وقبل ان يتكلما ، كانت قد عرفت ما كانا يريدان قوله

وعاشت « ليز » الشهور التالية فى كابوس رهيب . كانت كل خطوة فى البيت تثير فزعها . وكان صوتها يخرج من حلقها ، فيخيل لها انه صوت غريب آت من بعيد . وأرادت أن تخرج من هذه الحقيقة الرهيبة المفجعة التى تعيش فيها ، لتعود الى عالمها السابق الذى يحفه الامن والهدوء والذى تتناول فيه سماعة التليفون لتسمع صوت « مايك »

وأحاط بها الاصدقاء يخففون عنها ويهدئون من روعها ، وفى طليعتهم « ديبى رينولدز » . وقد قالت لها « ديبى » وهى تراها تائهة عن نفسها:

ـ اتركى معى الاولاد يا ليز يقيمون معى فترة من الوقت

وكان « ايدى فيشر » معها عندما طارت الى شيكاغو ، وكان بجانبها على ضريح « مايك » . وقد أخذها شقيقه « هوارد » بعيدا عن بيتها الرهيب لتقيم هى واطفالها معه فى بيته بسان ديجو

وعندما عادت أخيرا الى عملها ، أحاط بها أصدقاؤها يغمرونها بعطفهم . وامتلأت مقصوراتها فى



● ليز ارملة فاتنة حاولت
تنسى احزانها على حساب
زوج طائش وزوجة
«حزينة» .. ترى هل يعود
الزوج الى صوابه وبيته؟! ●





ديبي وليز وايدي ... لقد طرد الحب ديبي من الصورة ؟ . . .

الاستوديو بعطر الورود الحمراء التي أهداها اياها مخرج فيلمها وزملاؤها الممثلون وعليها رقعة كتبوا عليها: «مكانك في أعماق قلوبنا» . وكانت في المقصورة أيضا باقة صغيرة من البنفسج ، قدمها اليها عمال الاستوديو الذين عرفوها منذ كانت في الثانية عشرة من عمرها

وعندما انتهى الفيلم ، أحبت أن تقضي بعض الوقت في « بام سبرنجز» حيث قضت أوقاتا سعيدة مع «مايك» ولكن أشجار النخيل السامقة والورود اليانعة في ذلك المشتى الجميل، بدت لها باهتة لا حياة فيها ، لان «مايك» لم يكن معها . وعادت الى هوليوود في حالة من الانهيار العصبي

ثم طارت الى نيويورك حيث رحب الاصدقاء بها . ولكن لاحقتها هناك ذكريات الاوقات التي عاشتها مع « مايك » والاماكن التي كانت تتردد عليها معه . وكان كل صوت تسمعه هناك هو صوت « مايك » ، وهكذا لبثت صورته ولبث صوته يطاردانها ، حتى قررت أخيرا أن تقطع رحلتها وتعود الى كاليفورنيا

وفي ليلة كانت « ليز » تتناول فيها العشاء مع « ديبي » و « ايدي » في بيتهما . ودار الحديث وقتها حول الرحلة التي سيقوم بها « ايدي » الى « لاس فيجاس » لاحياء حفلات غنائية في فندق « تروبيكانا » . وهنا سألها « ايدي » عما اذا كانت ترغب في حضور حفلة الافتتاح . فأجابته بالايجاب . وهناك جلست « ليز » على مائدة بالقرب من المسرح تستمع الى غناء « ايدي » وتصفق في حماس كلما انتهى من احدى أغنياته . وفي أثناء حفلة التكريم التي أقامتها ادارة الفندق للمغني الشاب ، قالت « ليز »: « كم كان « مايك » يكون فخورا بولده ـ كما كان يسميه ـ لو انه رأى نجاحه هذا »

وقد ذكرت « ليز » اسم « مايك » هذه المرة ، دون دموع ..!

وقال الذين رأوها في تلك الليلة: « عجبا .. ان ليز عادت الى طبيعتها المرحة ثانية ..! »

نعم ، كانوا على حق فيما قالوا . لقد عادت « ليز » الى الحياة مع الناس. عادت الى المجتمعات، ورقصت وضحكت مع « روك هدسون » ، ورقصت أيضا مع « آرثر لو الابن » .. وكانت في رفقة « آرثر » تبدو كما لو كانت ما تزال في طور المراهقة . وقد صحبها « آرثر » معه الى بلدة « تامكون » بولاية اريزونا . وأبدى أهل البلدة وصحافتها نحوها كثيرا من العطف . فلا أضواء مصورين ولا أسئلة ولا غير ذلك مما تلقاه أية نجمة في احدى رحلاتها

وهناك قضت « ليز » أياما سعيدة تركب الخيل مع « جين » أخت آرثر

وذات يوم اتصل بها « ايدي فيشر » تليفونيا في الفندق الذي تنزل به ، ولم تدهش « ليز » لانها كانت تعرف انه في المدينة يتفاوض في العمل مع احدى محطات التليفزيون. ودعاها لحضور افتتاح حوض جديد للسباحة ، وقبلت دعوته ووعدها بأن يمر عليها حوالى الرابعة لاخذها

وذهبا الى الحفلة حيث استقبلتهما زوجة صاحب حوض السباحة ورحبت بليز وقالت لها انها تراها جميلة كما تبدو في صورها

واستدارت جميع رؤوس الموجودين تتبع « ليز » وهي تخطر بثوبها الاسود البسيط الى المكان الذي اجتمع فيه الكثير من المشاهير ، ونسيت « ليز » الانظار المصوبة اليها ، ونسيت كل شيء الا انها جالسة مع أناس تعتبرهم كاسرتها . وقضت معهم سهرة جميلة أدخلت السرور والمرح على نفسها التي أثقلتها الهموم ومتاعب الحياة

ثم قضت «ليز» بعد ذلك ساعات سعيدة مع « ايدي فيشر » واصدقائه. ورقصت مع «ايدي» كثيرا ، وقالت له في احدى المرات انها راقصت اشخاصا عديدين، ولكنها لم تجد مثله في براعته في الرقص

وكان طبيعيا أن تتحدث الصحف عن « ليز » و « ايدي » وتنشر صورهما في الاماكن التي يترددان عليها . وكثرت الهمسات والشائعات ، فأرادت « ليز » ان تضع حدا لها فركبت أول طائرة بعد منتصف الليل عائدة الى كاليفورنيا . ولكن الطائرة بعد رحيلها بقليل ، اضطرت الى العودة لخلل فيها. وفي الفندق الذي نزلت فيه ليلتها ، وجدت في الصباح بصالة الافطار بعض الصحفيين الذين تزاحموا عليها يمطرونها بهذه الاسئلة :

• ما السبب في وجودك انت و« ايدي فيشر » في نيويورك في نفس الوقت؟ فتجيب قائلة :

ـ لقد جئنا هنا في اجازة .. والصدفة هي التي جمعتنا هنا

• ولماذا تذهبين الى كاليفورنيا ؟

ـ لأن لي ثلاثة أطفال هناك

• هل أنت واقعة في غرام « ايدي فيشر » ؟

ـ هذا سؤال يدل على الغباء . وليس عندي جواب عليه

• هل ستذهبين لرؤية « ديبي رينولدز » في كاليفورنيا ؟

ـ طبعاً .. وما المانع ..؟

• وكل هذه الاقاويل التي أثيرت حولك وحول « ايدي فيشر » ؟

ـ انه صديق ، وكل انسان يعرف ذلك . فلا معنى لكل ما يثيرونه من ترهات

وفي الوقت الذي كانت فيه «ليز» قد نزلت في الفندق منتظرة اصلاح الطائرة ، كان « ايدي فيشر » قد طار الى كاليفورنيا في الساعة ٢ر٤٠ صباحا. ثم طارت « ليز » بدورها في الثانية عشر ظهرا ووصلت الى كاليفورنيا في الخامسة والنصف مساء ، وكانت صحف كاليفورنيا المسائية قد نشرت أخبارا عن « خناقة » قامت بين « ايدي فيشر » وزوجته « ديبي »

وطارد الصحفيون سيارة « ليز » التي ركبتها من المطار، وأمطروها بوابل من أسئلتهم فردت عليهم بأنها لم تقرأ صحف المساء ولا تعرف شيئا عما كتبته، كما انها لا تعرف اذا كانت ستقابل « ايدي » و « ديبي » في نفس الليلة. وقالت انها لن تمكث في كاليفورنيا أكثر من أسبوعين، فقد جاءت للتفاوض بخصوص فيلمها الجديد ولانها اشتاقت لاطفالها الثلاثة

ولم تذهب « ليز » لرؤية أولادها، وانما ذهبت بالسيارة التي يطاردها الصحفيون الى فندق بيفرلي هيلز الذي كانت تستأجر جناحا فيه ، وهناك كانت تقام مأدبة لاحد الناشرين المكسيكيين. ففاجأت « ليز » الموجودين بدخولها عليهم وهي تحمل كلبها الصغير ، ثم واصلت سيرها وخرجت من باب جانبي واختفت ، وفقد الصحفيون الذين يطاردونها كل أثر لها

وفي الوقت الذي كانت فيه عناوين الصحف تعلن انفصال « ايدي فيشر » عن زوجته ، لم يكن أحد يعلم اين توجد « ليز » الا وكيل اعمالها ، فقد ذهبت اليه رأسا وأقامت في بيته بضاحية بيفرلي هيلز

وبعد يوم واحد ، وافقت على أن تدلي بحديث كانت كل كلمة فيه تقريبا بمثابة قنبلة .. وكان مما قالته في هذا الحديث: « ان ايدي فيشر لا يحب ديبي ، ولم يكن يحبها يوما ما ..! »

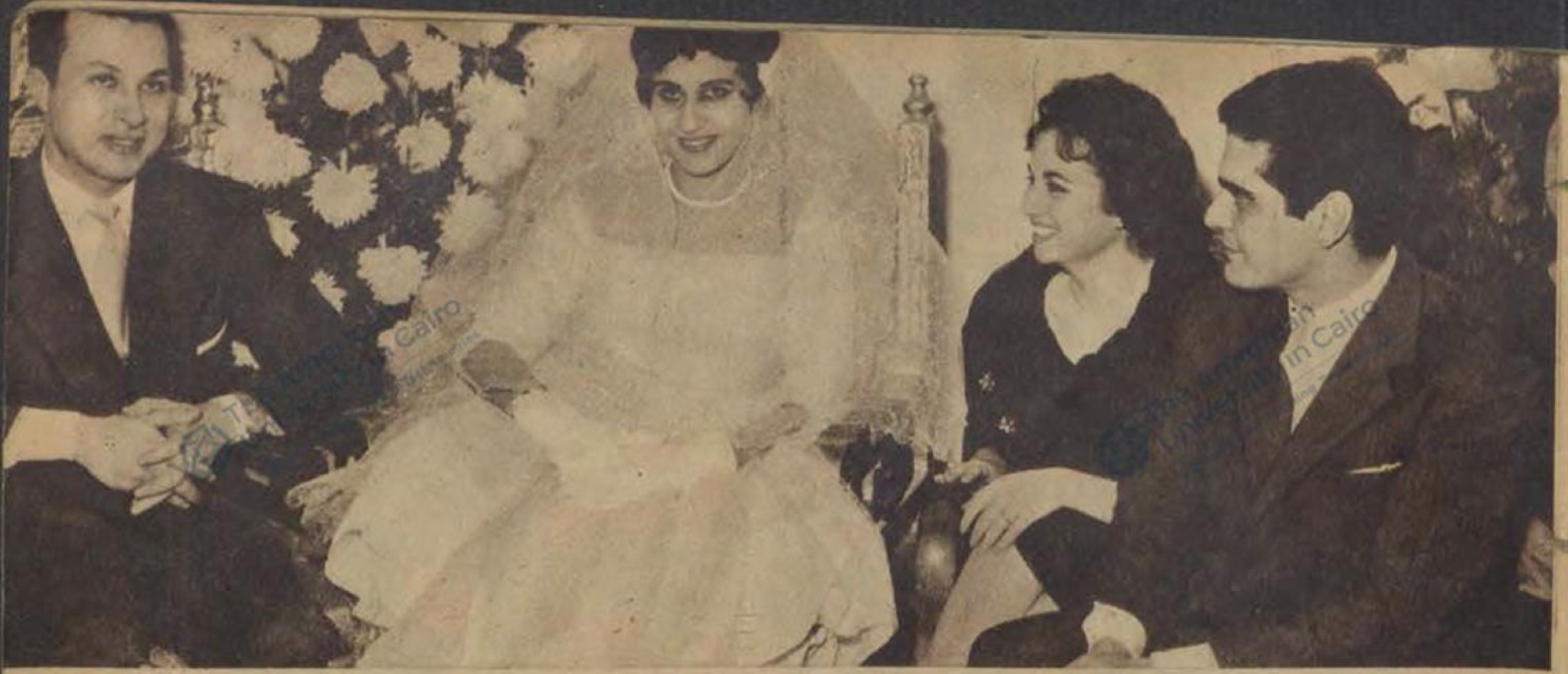
وقد سئلت في هذا الحديث هل هي تحب « ايدي » ؟ فأجابت : « انه يعجبني كثيرا . ومنذ وفاة مايك لم أسعد بوقتي كما سعدت في الاسبوعين الماضيين ..! »

ولبثت « اليزابث تايلور » معتكفة عن الناس الذين ساد في اعتقادهم انها أصبحت مخلوقة أخرى غير التي عرفوها من قبل .. مخلوقة فيها خطر على الزوجات ، وعلقت « ليز » على ذلك بقولها : « لست من اللاتي يهدمن البيوت السعيدة »

ومع ذلك صرحت أم النجمة « ديبي رينولدز » بمرارة بعد انفصال ابنتها عن زوجها : « كل انسان يعرف من هي اليزابث تايلور .. ان أحدا لا يمكنه أن يؤذيها ، لانها من النوع الذي لا يلحقه أي أذى »

وقد يكون هذا حقيقيا من ناحية ، ولكن من ناحية أخرى فان هناك شخصية واحدة يمكنها أن تؤذي « ليز » ، وهذه الشخصية هي « ليز » نفسها !

« في الاسبوع القادم تكمل ديبي رينولدز القصة فتقول انها وايدي كانا أسعد زوجين ثم ... »



العروسة والعريس وفاتن وعمر ،وابتسامة حب وفرح

قبلة من القلب تتبادلها فاتن وشقيقها العريس

حمامة ...
يطير من الفرح

في مساء الخميس الماضي في الشقة الجميلة المطلة على النيل انطلقت الزغاريد ، وقدمت التهاني وكانت المناسبة مصاهرة تمت بين عائلتي حمامة وابو جبل . تزوج ابن الاسرة الاولى من ابنة الاسرة الثانية

العروس اسمها فوزية ابو جبل وهي خريجة كلية الاداب ، وتعمل صحفية ، والعريس مظهر حمامة ، يحمل بكالوريوس التجارة ويعمل في بنك الاسكندرية ربط بين قلبيهما الحب ، بعد نظرة واحدة منذ عام كامل

وقد حضر « الفرح » كثير من احباب الاسرتين ، وحضرت فاتن حمامة ، بصفتها شقيقة العريس ، كما حضر النجم عمر الشريف

وقد قدمت فاتن « خاتما سولتير » الى « العروسة » ، وهي تهديها قبلة حلوة

وكان والد العريس ، الاستاذ احمد حمامة ، اسعد الموجودين وامرحهم ، واخفهم نشاطا وحركة كان يضحك من قلبه ، ويبتسم لكل من يكلمه . وعندما طلب منه المصور أن يلتقط له صورة مع العريس ، وابنته ليلى ، شقيقة فاتن ، ابتسم وقال :

ـ بس العريس وبنتي ، ماقدرش ، لازم كمان اجيب امهم

وشاهدت فاتن شلة تجلس في ركن ، لاتتكلم ولا تتناقش ولا تبتسم ولا تضحك ، فصاحت فيهم :

ـ ايه ده ، مالكم قاعدين « درام » كده

وانهالت الاوتوجرافات على فاتن وعمر ، يطلب اصحابها كلمة للذكرى بهذه المناسبة

وكتبت فاتن لاحدى الفتيات :

« سالوني مرة ، ماذا اتمنى لابنتي نادية، فطلبت لها السعادة ، خير لها ان تكون عاملة سعيدة ، من ان تكون « دكتورة » تعيسة .. السعادة هي الحياة »

وكتب عمر الشريف لاحد الشبان :

« ابحث عن الحب ، فانه الحياة ، ثم توجه بالزواج ، فانه سعادة الحياة ، ولكن اعلم ، ان الزواج ، شركة ، رأس مالها الحب والثقة »

وبعد عقد القران ، استاذنت فاتن حمامة وعمر الشريف ، بعد ان تمنيا الحب والسعادة للعروسين وللجميع

وعادت زغاريد الحب ، تنطلق في الشقة الانيقة

« المأذون » يكتب السعادة للقلبين ،والاهل والاحباب يدعون لهما بالحب





ماجدة: كانت في دور «الجميلة»
مجاهدة من اجل فكره

رأس السنة وراس الحمار

اعجب مائدة مع اعجب مفاجأة بالاحتفال بعيد راس السنة الميلادية وقعـــت لى فى تونس عام ١٩٥٤ كنت اقود الفرقة الحكومية للتمثيل العربى

وكان الداعى للاحتفال والمائدة تاجرا تونسيا كبيرا يعشق المسرح وناسه، ولكن ظروفه الاجتماعية حجزته عن العمل فيه ، فكان يجد عوضا عن هذا فى دعوة الفنانين الى مائدته والاهتمام بامرهم

استقبلنا الداعى ، وكانت معى « لوردكاش » واسر الينا فى آذاننا بانه اعد لنا مفاجأة على المائدة ، تتفق والمناسبة التى اجتمعنا من اجلها

وجلسنا الى المائدة ، فلم نجـــد امامنا غير الخبز وفاتحات الشهية ..

وصفق الداعى فاقبلت صحاف الاكل تملأ المائدة الواحدة بعـــد الاخرى .. وكلما وضعوا واحدة منها ، احسست بان عينى تنغلق وتنفتح وكأنها لا تصدق ما ترى :

طبق رءوس خرفان ، وطبق رءوس ارانب ، وطبق رءوس فراخ ، وانتهت الاطباق برءوس الجنبرى !!

والتفتت المطربة نحوى فى دهشة لتمتم :

ايه ده ؟؟

« اكلة فنية ولاشك .. يظهر ان صاحبنا غاوى رءوس ولاحظ الداعى الدهشة التى ارتسمت على وجهينا فابتسم يقول :

« اللى تحت الرءوس لغـــدوة بكره »

فسألته عن الحكمة فى هذا التفنن العجيب ، وكان جوابه :

« احنا فى راس السنة .. يعنى الراس فى كل شىء ولا اعرف لماذا افلتت من هذا الرد فقلت :

بس ناقص راس حاجه

راس ايه ؟

راس حمار ..

كانت مفاجأة للداعى فامسك راسه بيده واخذ يعصر جبينه ، واغلب الظن انه اعتقد انها فى مصر ناكل رءوس الحمير ..

فارسلت المطربة « لورد » ضحكة لطيفة وهى تقول :

« ماتوجعشى راسك .. اتجمعانا وبس !! »

لم اسمع الداعى ، هاوى التمثيل، ينهق ، ولكنى رأيته فقط لايفهم .. كالحمار !!

ماجدة .. بوحريد

يصح ان يقول قائل انه ليس فى فيلم « جميلة بوحريد » اى مستوى جديد فى صناعة الافلام المصرية .. ويصح ان يغمز اخر بانه فيلم متعب للاعصاب لانه يبالغ فى تقديم الوان من العنف والتعذيب .. ويصح ان يؤكد ثالث بان فى الفيلم اخطاء فى اختيار الملابس ، وفى الزى العسكرى ورتب الضباط .. والمناظر

ولكن الحقيقة التى لا ينكرها احد انها امام مجهود كبير كان وراءه تفاؤل وارادة وجراة

ان تقديم قصة العذراء الجزائرية المكافحة جميلة يعتبر بحق نقطة ارتكاز جديدة فى السينما المصرية نحو تجنيدها فى خدمة الحـــركة التحررية التى تعتنقها شعوب افريقيا

واعتقد ان « ماجدة » منتجـــة هذا الفيلم وممثلة دور بطلته ، تتفق مع المجاهدة الجزائرية فى اكثر من سمة ، فكلتاهما تجاهد فى سبيل فكرة ، وان اختلفت الوسائل وتؤكد، ما اقوله هذه القصة ..

اذكر ان جاءتنى الفتاة ماجـــدة لتعمل فى المسرح .. كان هذا قبيل الحرب العالمية الثانية .. فتـــاة يغطيها الحياء من الراس الى القدم، مثل الزعبوط . وتتعثر فى اذياله .

ولفت نظرى انها تتكلم بصـــوت خجول خافت .. انها تتكلم من غير ان تحرك شفتيها حركة ظاهرة، فخيل لى ان لها حنجرة فى بطنها ..

وقد نصحتها ان تعالج حياءهـــا الشديد هذا باية وسيلة ..لان المسرح لا يعترف بمن يطويهم الحياء ويمسك لسانهم .. المسرح يتطلب الجراة وعدم الحياء

اذكر جوابها لانه جدير بان تحتفظ به الذاكرة !

« يعنى حضرتك عاوزنى ابقى قليل الحياء والادب ولا مؤاخذة »

جواب يشهد بحضور البديهـــة وفرط الذكاء ، فضحكت واخـــذت افهمها ان هناك فارقا بين قلة الادب والحياء وبين الجراة مثل الفارق بين صندوق « الزبالة » وعلبـــة المارون جلاسيه

ومضت ايام ..

ان هذا الذكاء الذى كان يشع فى حديثها .. والارادة التى تشرق فى صوتها الحبيس الخافت فعلاها لتكون شيئا ذا وزن ، سرعان ما وضعا بين يديها المعول الذى شقت به طريقها فى عالم السينما ، بعد ان انصرفت عن عالم المسرح ... فاصبحت نجمة سينمائية ومنتجة .. ولكنها بقيت حتى الان اشد نجوم السينما حياء وخفرا .. حتى امام عدسة الكاميرا، والكاميرا تصنع المعجزات !!

واعود الى النجمـــة ماجدة امام الكاميرا فى دور جميلة فاقول ان معجزة الكاميرا هذه المرة ، ان ســـجلت احسن تسجيل اروع واصدق انفعالات ممثلة مصرية فى دور معقد متعـــدد النواحى .. وكانت ماجدة فى مشاهد السجن والمحاكم تتفوق على نفسهـــا فيما عرفناه فى ادوارها الســـابقة .. قدمت شيئا جديدا وهى ترزح تحت آلام الجســـم والروح .. وكانت فى صمتها ابلغ منها متكلمة ... بل كانت تتكلم بابتسامة باهتـــــة ، حرصت صاحبتها على الا ترتسم على فمها الا فى الجـــانب الذى نزل به « الشلل » فأفقده الارادة فى الحركة!!

تحية لها ، وتحية للمخرج يوسف شاهين والممثل احمد مظهر.. ثالوث يشرف السينما المصرية .. لقـــد قدموا اهم حدث فى السينما المصرية عام ١٩٥٥

قافلة النور

اتم الشاعر الكبير عزيز اباظة كتابة مسرحيته الواحدة او الثانية بعـــد الخمس من مسرحياته الشعرية، واطلق عليها اسم «قافلة النور» لانها تعالج

بقلم زكى طليمات

غزو الاسلام بلاد فارس ، هذا الغزو الذى يعتبره المؤرخون القافلة الاولى التى حملت الوية الاسلام الى خارج الجزيرة العربية ..

سألناه عن رايه الخاص فى هـــذه المسرحية فاجاب

● اظن انها احسن ما كتبت

ــ ومن اين جاءك هذا ؟؟

● من شعور الصانع الذى يعرف ما صنع ..

ــ ومن ترشح بين الممثلات لدور البطلة ؟

● لم افكر بعد .. ومن ترشحه انت ؟

ــ ليلى فوزى ..

● اشمعنا ؟

ــ لانها بخلقتها قصـــيدة من الشعر

● من اى بحر ؟؟

ــ من البحر الطويل ..

● موافق ..

رفاعة الطهطاوى على المسرح

هل خطر لرفاعة الطهطاوى ، وقد شاهد الفرق التمثيلية ببـــاريس ، بلاشك ايام كان يطلب العلم فيها ، ان حياته ستكون موضوع مسرحية تقدمها فرقة « المسرح التوجيهى » على مسرح دار الاوبرا المصرية بمناسبة عيد العلم ؟!

ان رفاعة يؤلف همزة الوصل الاولى بين الثقافة المصرية العربية ،والثقافة الاوربية الفرنسية اذ سافر الى باريس ١٨٢٦ اماما لاحدى البعثات التعليمية التى ارسلها والى مصر السابق محمد على . وامضى رفاعة هنـــاك خمس سنوات ينهل من الثقافة الفرنسية وعاد الى مصر يحمل اقباسا جديدة من المعرفة ، تمثلت بعد ذلك فى جهاده مترجما ، وصحفيا ومدرسا واديبا

هذا الكائن الانسانى الذى قام فى نفســـه ميدان المعركة الاولى بين القديم والحديث خططت حياته مسرحية قدمتها الفرقة فى خمس حفلات احياء لذكراه

والمسرحية ليست بذات بال ، لانها جاءت تخطيطا سطحيا يعفوه الحذق الفنى فى الصياغة وفى التحليل النفسى .. وكان الاداء التمثيلى يعكره صوت الملقن الذى يظهر انه هاوى تمثيل ولكنه لم يجد له مكانا بين الممثلين فانزوى فى « كمبوشة » الملقن .. ولكن ..

ولكن يبدو انه اراد ان يثـــار لنفســـه فاخذ يمثل جميـــع ادوار المسرحية بدلا من تلقينها بصوت خافت .. الى حد ان الجمهور بالصـــالة نادى عليه اكثر من مرة ان يخفت من صوته او ان يصعد على المسرح ويمثل مع الممثلين ، او يمثل بمفرده كل ادوار المسرحية !!

فى هذا ما يشير الى ان بين المسرح وبين رفاعة الطهطاوى حب مفقود !

والسبب .. ان رفاعة ، على الرغم من اقامته بباريس خمس سنوات ، ومع انه ترجم « وقائع تليماك » من الادب الفرنسى ، فانه لم يذكر المسرح فى قليل او كثير

لو ترجم « رفاعة » فيما ترجم مسرحية واحدة ، لعرف الجمهـــور المصرى لونا جـــديدا من الادب ، لم يتعرف عليه بعد ذلك الا بعد مرور اكثر من اربعين عاما ؟؟

لا اعرف لماذا يتراءى امامى الدكتور طه حسين ؟ هو بدوره تخرج من الازهر بعد ان حفظ القرآن ، وفقه الدين ، ثم سافر الى باريس ،ولكنه حمل عند عودته ثقافة مسرحية اذاعها بقلمه بين الناس ؟ !

نحن امام لغز صغير ..

فهل من يريدنا تفسيرا وتوضيحا له فوق ما اوضحناه ، ونحن لانزال نعيش فى ذكرى نابغة مديرية سوهاج، الرائد الاول للنهضة الادبية الحديثة فى الترجمة والنقل

هذه هي... أهم أحداث ١٩٥٨

حفل الميدان الفني في العام الماضي باحداث هامة عديدة ، وها نحن نعرضها هنا بالتفصيل ، سواء ما وقع منها عندنا في شرقنا العربي أو في العالم كله !..



يناير



مارس



ابريل



مايو

فبراير

يونيو

يناير

اهتز العالم لنبأ اعلان الجمهورية العربية المتحدة التي حققت الوحدة بين مصر وشقيقتها سوريا ، وحمل الفن في البلدين الشقيقين، بل في الشرق العربي كله رسالته في الترحيب والتعبير عن الفرحة بالجمهورية الوليدة . فألفت الاغاني والاناشيد واقيمت الحفلات مشاركة للشعب في فرحته

● سافرت مطربة الشرق أم كلثوم الى دمشق ، فغنت في العاصمة الثانية ، وكانت لم تزر دمشق منذ عشرين عاما مضت

● جاء السيرك الروسي لزيارة القاهرة وعمل شهرين ونصف الشهر على مسرح سينما حديقة النصر

● قامت مشادة عنيفة بين الموجي وزوجته احلام ، ادت الى ترك الموجي للبيت ، واتهمته احلام بانه حطم باب الشقة واستولى على «منقولات» سمينة ، وتطور النزاع حتى وصل الى النيابة وذهب الموجي ليقيم عند زوجته القديمة أم اولاده ولجأ الى البوليس ليأخذ ملابسه من عند احلام

فبراير

اقيم مهرجان للفيلم الروسي بسينما ريفولي بالقاهرة وعرضت فيه سبعة أفلام روسية مختارة وجاء وفد من الفنانين الروس لحضور المهرجان

● عرض فريد الاطرش على سامية جمال ان تظهر بطلة لفيلم من أفلامه . وذهبت سامية الى بيت فريد الاطرش وسجل المصورون الصحفيون زيارتها له

● عادت فرقة يوسف وهبي من شمال أفريقيا ، المغرب العربي ، بعد أن عملت على مسارحه شهرين كاملين

● كونت مصلحة الفنون فرقة للاوبريت الشعبي . وكان من المقرر ان تقدم هذه الفرقة اوبريت « حسن ونعيمة » مع فراد المسرح الشعبي

مارس

وفق حسن الصيفي في التعاقد مع الراقصتين الشهيرتين تحية كاريوكا وسامية جمال لتقوما معا ببطولة فيلم من اخراجه وانتاجه ويشترك معهما في تمثيله يوسف وهبي

● تم الطلاق بين الموجي وزوجته احلام بطرق ودية أمام مأذون عابدين

● وتم طلاق زوزو ماضي من زوجها السجين كمال عبد العزيز الذي حكم عليه بالسجن المؤبد في قضية مخدرات في مكتب مأمور السجن

● احتفل عبد الوهاب بعيد ميلاده ، واحيى الحفل فريد الاطرش وفايزة أحمد ونجوى فؤاد ، وكانت تلك هي المرة الاولى التي يحتفل فيها عبد الوهاب بعيد ميلاده ولا تحضر اقبال نصار « مطلقته » الاحتفال

● أبلغ عبد الوهاب بوليس قصر النيل عن سرقة بعض أشيائه، الثمينة من بينها ساعة وبعض أقلام الحبر ، واتهم الخادمة ، ولكن البوليس استطاع أن يكتشف أن السرقة قامت بهما فتاتان كانت احداهما تلميذة له واسمها عفاف ، وقبض عليهما البوليس وقدمتا للمحاكمة

● انتهت الاذاعة ، بعد فترة طويلة ، من اعداد برنامج رابعة العدوية الذي تغنى فيه أم كلثوم ، وقام خلاف حول من تمثل دور رابعة ، امينة رزق أم سميحة ايوب ، وكان الموجي والطويل قد لحنا لام كلثوم بعض أغاني البرنامج للمرة الاولى

ابريل

وافق عماد حمدي على ان يمثل دور البطولة امام شادية للمرة الاولى بعد طلاقهما ، والفيلم ينتجه حلمي رفلة وتشترك فيه مريم فخر الدين

● نظرت القضية التي اقامها فريد الاطرش على سامية جمال متهما اياها بالقذف في حقه عن طريق أحاديث صحفية ادلت بها لاحدى المجلات الاسبوعية واعتبرها فريد ماسة بكرامته ، وبقى الاثنان صديقين رغم نظر القضية

● سافرت نعيمة عاكف في رحلة فنية الى مراكش وصحبها زوجها حسين فوزي

● أعلنت ام كلثوم ان ابن شقيقها ابراهيم خالد سيقوم بدور البطولة في احد الافلام

● قررت تحية كاريوكا تكوين فرقة تمثيلية باسم فرقة « الـكواكب » وقطعت خطوات في سبيل تكوينها ، ولكنها توقفت عن اتمام مشروعها لاسباب مالية .

● سافرت فرقة يوسف وهبي الى السودان ، وجاءت الانباء تقول انها تلاقي نجاحا كبيرا في القطر الشقيق

مايو

تزوجت ميرزة سنبل من زميلها الطالب احمد الاتربي نجاة وبلا مقدمات وعقد القران في منزل اسرة العروس

● اصيبت المطربة نجاة الصغيرة في حادث تصادم بسيارتها التي كان يقودها زوجها كمال منسي ونقلت الى المستشفى

● قامت مشـادة بين عز الدين ذو الفقار وحلمي رفلة بسبب فيلم « شارع الحب » الذي يخرجه الاول لحساب الثاني ، وكان السبب ان الفيلم قد استغرق ستة شهور في تصويره دون ان ينتهي

● نظرت قضية عفاف تلميذة عبـد الوهاب التي اتهمت بسرقة ساعته واقلام الحبر من بيته ، واثارت القضية ضجة وتأجل الحكم فيهـا لجلسة قادمة

● اعلنت سامية جمال انها لن تعمل مع فريد الاطرش في فيلم جديد لانه لم يوافق على شروطها

يونية

اكتشف رمسيس نجيب وجهـا جديدا هي نادية لطفي احدى بنات الاسر في الاسكندرية واسند اليها دور البطولة امام فريد شوقي في فيلم « سلطان »

● انتحر عازف القانون سيد محمد لاسباب مجهولة . أشعل النار في نفسه ونقل الى المستشفى ومات متأثرا بجراحه

● اعتـدى شخص على الممثلة سلوى فريد ، قذفها بماء النار وكاد ينجح في تشويه وجهها

● عادت زمردة الى القاهرة بعد غيبة دامت اربع سنوات في لبنان ، حيث كانت ترقص في الملاهي هناك

● سافر عبد الوهاب الى دمشق نجاة ونزل ضيفا على المليونير توفيق شماس ، وجاءت الانبـاء تقول ان عبد الوهاب سيتزوج نهلة القدسي

● ترددت شائعات تقول ان عماد حمدي سيتزوج من راقصة لبنانية اسمها سميرة شويري وكذب عمـاد هذه الاشاعة رغم انه ظهر معها في الملاهي العامة

يوليو

أعلنت مصلحة الفنون عن اعتزامها منع الزي القديم للرقص الشرقي ، ودعت بعض الراقصات المعروفات الى مسرح دار الاوبرا لتعرض عليهن الزي الجـديد المقترح وهو يغطي جسد الراقصة كله

● دعت ماجدة بعض المجاهدين الجزائريين لابداء الراي في سيناريو فيلمهـا « جميلة » ودعت بعض المجاهدات من الجزائر للحضور الى القاهرة للظهور في الفيلم

● صـدر قرار جمهوري باعادة تكوين المجلس الاعلى للاذاعة واسندت رئاسته للسيد علي صبري

● حاولت الممثلة سعاد حسين القاء نفسها في النيل بقصد الانتحار على اثر خلاف بينها وبين زوجهـا الممثل سعيد خليل ، وادركها احد « النوتية » وانقذها

● أصيب يوسف وهبي بعرض مفاجيء الزمه الفـراش ، واختلف الاطبـاء في تشخيص مرضه ولكنهم اجمعوا على انه في حاجة الى الراحة الكاملة

● ساهمت كل الهيئات الفنية في الاحتفالات بالعيد السـادس للثورة المصرية المجيدة

● ساهم الفنانون المصريون جميعا في الاحتفالات بثورة العراق التحريرية

اغسطس

زارت مصر الفنانة الامريكيـة اجنس مورهيد

● ظهرت بوادر ازمة بين المخرج حسين فوزي وزوجته نعيمة عاكف ، وطلبت نعيمة الطلاق ، ووافق حسين فوزي وتم الطلاق

● تم عقد قران عبد الوهاب على نهلة القدسي وقضيا شهر العسل في بلودان

● سافر عبد الحليم حافظ وكمال الطويل ضمن بعثة السـلام المصرية التي اشتركت في مؤتمر ستكهولم للسلام

● حاولت الوجه الجـديد ناهد شريف التي قامت ببطـولة فيلم « حبيب حياتي » الانتحار وانقذتها احدى الحكيمات

● قرر محمد كامل حسن المحامي ان يشتغل بالاخـراج السينمائي ، وتلك هي المرة الاولى التي ينزل فيها محام مصري الى ميـدان الاخراج السينمائي

● اشيع ان « اش اش » ابنة عبـد الوهاب سـتتزوج مصطفى العريف صديق عبـد الحليم حافظ ونفى عبد الوهاب الاشاعة

● سافرت النجمة لبنى عبد العزيز الى اسبانيا لتحضر عرض فيلمهـا « هذا هو الحب » في مهرجان سان سباستيان ، وسافر معهـا المنتج رمسيس نجيب

● تم طلاق شكري سرحان من زوجتـه الراقصة هيرمين واتفق الزوجان على ان يتم الانفصال في هدوء وبلا ضجة

سبتمبر

صدر قانون جديد للنقـابات الفنية ، هو تعـديل للقانون المهني القديم الذي كان اهل الفن جميعا يشكون منه

● سـافرت مديحة يسري الى مهرجان السينما الذي اقيم في طشقند حيث عرض فيلم « خالد بن الوليد » وسافر معهـا حسين صدقي منتج الفيلم

● اختلف المخرج حسن الامام مع شركة اتحاد السـينمائيين ووصـل الخلاف الى ساحة القضاء

● قرر فريد شوقي ان يكون فرقة تحمل اسمه وتقوم بأدوار البطولة فيها امامه زوجته هدى سلطان

● ارسل احمد فؤاد مدير افلام بركات يستدعي الوجه الجديد « هالة شـوكت » التي اكتشفتها الكواكب ونشرت لها غلافا ملـونا ، وحضرت « هالة » لتعمل في فيلم « موعد مع المجهول » ثم فوجئت بزيارة زوجها الذي حاول ان يمنعها من الاشتغال بالسينما

● تزوجت الراقصة رجاء يوسف

يوليو

اغسطس

ديسمبر





سبتمبر

نوفمبر

اكتوبر



(البقية على صفحة ٣٢)

قصة سينمائية

جريمة حب

المثلون

مريم فخر الدين — عماد حمدى
هند رستم
عبد العزيز احمد — صلاح منصور
عدلي كاسب — ابولمعه
حسن البارودى — زكى ابراهيم
قصة : امين يوسف غراب
سيناريو : محمود صبحى
انتاج : أفلام الاتحاد (عباس حلمى)
اخراج : عاطف سالم

محام شاب نابه ، تفتحت أمامه أبواب حياة مشرقة ، فيها الشهرة والمجد ... وزوجة حسناء وفية تبادله الاخلاص .. ترى هل تتركهما المقادير يسيران فى طريق الاستقرار والهدوء ؟

ان المقادير يطيب لها أحيانا أن تداعب البشر ، وقد تكون دعابتها اليمة فى بعض الاحيان ... فها هى زينات الشابة المطلقة الجميلة تظهر فى حياة المحامى الشاب المرموق ، وها هو المحامى الفذ يفشل فى انقاذ صديق برىء ، يؤمن هو ببراءته ، فيصيبه هذا الفشل بصدمة قاسية تنهار لها نفسيته

ولم يكن هذا الفشل لعجز المحامى أو لتقصيره ، بل هو احدى مداعبات المقادير التى يطيب لها أحيانا أن تعبث .. وأن تلصق هذا الفشل الذى أصاب المحامى النابه بمن هو ابعد الناس عنه ... بالزوجة الوفية

وتمعن المقادير فى دعابتها المريرة ، فتقع زينات فى حب المحامى الشاب ، ويندفع المحامى الشاب نحوها فى فورة انهياره ، فيجد عندها من الحنان والعطف ما يخيل اليه أنه محروم منه عند زوجته .

وكان لا بد أن تعلم الزوجة بهذه العلاقة ، وأن تحاول التحقق مما وصل الى علمها ، فاذا بها تجد نفسها وحيدة امام جريمة قتل بشعة . تحيط بها الاتهامات من كل جانب . ولا يؤمن ببراءتها الا الزوج ... المحامى ، ولكن اعتقاد المحامى فى البراءة : أو الادانة لايجدى ، ولا يكفى لاقناع القضاء ، فالقضاء يحكم بالادلة والبراهين والشهود والقرائن والملابسات ، وكلها ضد الزوجة ، فهل يوفق الزوج فى تصيد كل هذا ليبرىء زوجته ؟

ان المقادير تتدخل من جديد لتضع لهذه القصة أعجب نهاية وأغرب خاتمة !

ترى هل صححت المقادير الأوضاع ، وهل عمدت الى الجد بعد ان عمدت الى الدعابة المؤلمة؟

ان الجواب تجده فى فيلم « جريمة حب »



عندما يفقد الزوج سيطرته على زوجته وتتلاشى شخصيته يفلت منه الزمام



ترى هل يستمع الى دقات قلبها ... او هو يتسمع الى مقدمة لحن الحادث السعيد ؟

مريم فخر الدين وعماد حمدى الزوجان اللذان لعبت بهما الاقدار



هند رستم ... فى حياتها فراغ وفى قلبها عاطفة متدفقة!..



ان الملابسات تقول انها مجرمة ... ولكن قلبه يؤكد له انها بريئة ولكن اين الدليل ؟



ذكريات ضاحكة

عندما قبض البواب على صباح

مع راس السنة ، تتناثر الذكريات ، ولقد روت لنا طائفة من فناناتناذكرياتهن بهذه المناسبة ، ذكريات باسمة لاتنسى، تظل مرحة متقافزة مع مولد كل عام

صباح . ارادت مرة ان تتخفى فارتدت ثياب خادمةفقيرة واضافت جديلة « ضفيرة » مستعارة الى شعرها فاحكمت تنكرها ، ولكنها وضعت نفسها فى مازق . روت صباح القصة قائلة :

ــ دعيت الى حفلة تنكرية اقامتها احدى الزميلات بمناسبة عيد راس السنة ، وقررت ان احضر الحفلة متنكرة فى ثياب خادمة فقيرة من بنات البلد ، واتقنت عمل الماكياج واستعنت بجدائل من الشعر « ضفائر » حتى اخفى شخصيتى تماما ، وعندما دخلت المكان لم يفطن احد من المدعوين الى حقيقة شخصيتى ، بل ان الداعية نفسها حاولت ان تعرف من انا دون جدوى

وظللت اتقن دورى حتى شارفت الساعة على الواحدة ، وفكرت فى أن اعود الى بيتى لاخلع عنى ملابسى التنكرية وازيل الماكياج من وجهى وارتدى ثوبا آخر . ولكن ما كدت اصل الى باب البيت ، حتى اعترض البواب طريقى قائلا : « رايحة فين يابنت ؟ جاية منين ؟! بتشتغلى عند مين ؟! » وتجاهلت اسئلته وسرت فى طريقى ، وصرخ صائحا : « اتفى عندك !! » واثار صراخه اهتمام سائقى سيارات المدعوين المتجمهرين امام البيت فجاءوا واحاطوا بى ، واستدعوا الشاويش الذى جاء وامسك بذراعى وقرر ان يقودنى الى القسم . وكانت الضجة قد لفتت انظار المحتفلين فهبطوا يستطلعون الامر ، ووجدت نفسى فى موقف حرج جدا ، فاضطررت ان اكشف عن شخصيتى حتى اتفادى هذا الموقف، وما ان أعلنت اسمى حتى احاطنى التصفيق من كل جانب

●

وهدى سلطان . حل احد اعياد راس السنة وهى مريضة، وطلبت من زوجها فريد شوقى ان يخرج وحده ليقضى السهرة، ولكنه رفض واصر على ان يأخذها معه بعد ان دثرها بملابس ثقيلة واخذها الى ملهى بشارع الهرم لتجد نفسها مرغمة على ان تغنى « بالجريجى » ، وهدى تروى القصة قائلة :

ــ حل عيد راس السنة منذ سنوات وانا طريحة الفراش مريضة بالانفلوانزا كنت فى تلك الليلة اتماثل للشفاء ، وكان فريد يجلس الى جوار الفراش، وحاولت ان احمله على ان يلبى احدى الدعوات التى وجهت له وحده فاصر على الرفض ، ولهذا ابديت رغبتى فى الخروج ، وحاول هو ان يمنعنى ولكنى وجدت ان من القسوة ان اجبره على قضاء السهرة الى جوار فراشى ، فى ليلة كهذه . ووافق فريد على ان نخرج ، وجعلنى ارتدى ملابس صوفية ثقيلة وبنطلونا طويلا خوفا من البرد ، وركبنا السيارة لنأخذ جولة فى شارع الهرم ونعود . وفى شارع الهرم اجتذبتنا ضجة كبيرة فى احد ملاهى الشارع ، ملهى اشتهر بكثرة رواده من ابناء الجالية اليونانية ، وكانوا يحتفلون براس السنة ، وبالطبع لم أكن اتوقع ان اجد احدا يعرفنا بين افراد الجالية اليونانية ، ولكن ماكدنا نجلس حتى ارتفع صوت هتاف بالعربية المكسرة : « يعيش خدى سلطان » وردد الجميع الهتاف وراءه وتجمهروا حولى «انا وفريد» وطلبوا منى ان اغنى، ولم استطع ان اقنعهم باننى مريضة، واضطررت امام الحاحهم ان اغنى لهم وما كنت اعتقد ابدا ان افراد الجالية اليونانية يعشقون الغناء العربى الى هذا الحد .

ومن الطريف ان رئيس الاوركسترا اليونانى لقننى مطلع اغنية يونانية مشهورة عندهم وما كدت اغنيهاحتى ضجت الصالة بالتصفيق والهتاف . كانت ليلة لا انساها ماعشت

●

وعقيلة راتب . دعيت الى احدى حفلات راس السنة ، وكانت ربة البيت قد اشترطت ان يحضر كل مدعو لونا من الطعام ، وجاءت مدعوة بطبق فيه « الكسكسى » ، ولكن الحفل لم يلبث ان انقلب الى مستشفى فقد كان «الكسكسى» مسمما . روت عقيلة القصة قائلة :

ــ اتفقت وبعض صديقاتى على ان نحتفل براس السنة بطريقة جديدة ، هى ان نساهم جميعا فى اعداد مائدة العشاء . وكانت لنا زميلة اشتهرت بتقاليعها العجيبة ، ومن التقاليع التى اضحكتنا انها احضرت معها طبقا من « الكسكسى » . وبالطبع كانت كل مدعوة قد اتت بزوجها معها ، هكذا اتفقنا ، وحاز « الكسكسى » اعجاب الجميع ولناءهم ، وكنت انا وصاحبة البيت الذى أقيم فيه الحفل الوحيدتين بين الجميع فى كرهنا « للكسكسى » . وما كاد العشاء ينتهى ويستأنف الجميع احتفالهم برامج اللجنة حتى بدءوا يشعرون باعراض التسمم ، واتضح ان « الكسكسى » كان قد تلوث وفسد . واتصلنا بمستشفى القصر العينى ، وجاءت عربات الاسعاف لتحمل المصابين وقضينا جميعا الليلة فى القصر العينى حتى انا التى لم آكل شيئا من « الكسكسى »

قبلة عامين





فى الثانية عشرة تماما من مساء ٣١ ديسمبر يلتقى عامان ، يلتقيان فى قبلة ، العام الذى لفظ أنفاسه يستودع الدنيا على شفتى عام جديد يولد ، وتنتشى الدنيا جميعا بمولده . . . . .





« جين مانسفيلد »
« نجمة فوكس »





جين كرين : أحست بانها مندمجة فى دورها الذى كان يتطلب منها أن تنام . ونامت فعلا!

بين مباهج راس السنة وحفلاتها ، تقع بعض حوادث لا ينساها النجوم . وهذه ثلاثة منها

●

روت النجمة ريتا هيوارث قصة عفريت العلبة فقالت :

ـ دعيت الى الاحتفال بليلة راس السنة فى بيت صديقة لى ، وقرب منتصف الليل رأيت زنجيا يدخل الى الصالة التى نجلس فيها وهو يحمل علبة مستديرة طويلة من الكرتون ويضعها وسط الصالة . وحسبت العلبة هدية من هدايا العيد جاءت لصديقتى ، فلما بدأت الساعة تدق معلنة الثانية عشرة . فوجئت برؤية غطاء العلبة يرتفع عنها ، ثم يبرز تحتها وجه أسود فاحم براق العينين ، ورأيت الموجودين يهجمون على « عفريت العلبة » ويمطرونه بقبلاتهم ، ثم يضع كل منهم فى العلبة شيئا من الحلوى او النقود ! فلا تكاد تنتهى من دقاتها الاثنتى عشرة حتى يهبط عفريت العلبة برأسه الى أسفلها ، ويعاد الغطاء فوقها بعد تهليل الموجودين ثم تطفأ الانوار ويتبادل الحاضرون القبلات . وفى هذه اللحظة كان الزنجى الذى جاء بالعلبة قد خرج بها ليقتسم الهدايا مع صاحبه « العفريت » !

وتقول النجمة « بوليت جودارد » .

ـ حدث أن كنت احتفل بليلة راس السنة فى منزلى بهوليوود ، وكنت قد دعوت بعض زملائى لقضاء السهرة معى ، وتركت لهم حرية استحضار بعض أصدقائهم ممن يزورون هوليوود فى اثناء احتفالات عيد الميلاد وراس السنة

وجاءت زميلتى «سوزان هيوارد» الى الحفلة وفى صحبتها فتاتان ما كادت تقدمهما الى وهى تقول انهما من اشد المعجبات بى ، وقد جاءا خصيصا الى هوليوود لرؤيتى

وما كدت أمد يدى مرحبة بالضيفتين ، حتى صرخت صرخة فرح ، فقد تبينت أن الضيفتين كانتا زميلتين لى فى أيام الدراسة . وكان وصولهما مع « سوزان هيوارد » فى اللحظة التى اطفئت فيها الانوار فى منتصف الليل ، فغازت صديقتاى القديمتان بقبلاتى

وروت جين كرين القصة التالية :

ـ فى ليلة راس السنة . كنت امثل دور فتاة نائمة ، واحس برغبة ملحة فى النوم . فنمت فعلا ، وأمر المخرج باطفاء الانوار وتركنى كما أنا

وحدث ان حضر احد العمال لاخذ بعض الادوات التى تركها فى المنظر فاحسست بحركته وقمت من نومى فزعة وانا أرى المكان هادئا ولا اثر فيه للذين كانوا يعملون معى . وتذكرت فى الحال اننى اقيم حفلة فى بيتى احتفالا براس السنة ، فخرجت بسرعة من الاستديو وانا بملابس التمثيل وذهبت الى منزلى حيث كان الجميع فى انتظارى ، وبينهم المخرج الذى دبر لى المقلب وكان قد اخبر المدعوين الى الحفلة بما حدث فاستقبلونى بالضحك والتهليل !

تونى كيرتس وزوجته جانيت لى يتبادلان
قبلة العـــام الجديد فى لحظة الصفر !



سهرات الكريسماس

رقصة جديدة يخترعها محمود ذو الفقار

وعبد الوهاب تعجبه عروسة ...

تميزت سهرات الكريسماس هذا العام بالبهجة والانطلاق ، لقد صادف عيد الميلاد اعيادا عديدة ، عيد النصر ، وعيد الحرية ، وجاء والفرحة تموج فى نفوس الناس جميعا ،فتباروا فى استقباله والاستعداد له ، وتميزت حفلات الوسط الفنى بكثرتها وتنوعها ، ولقد امتدت سهرات الفن حتى ساعات الصباح الاولى ، وتميزت بالظرافة والمرح

□

بدات جولتى بكازينو عابدين ، كانت الفرقة الموسيقية تعزف الالحان الراقصة ، والناس يتجمهرون حول الموائد ويتدافعون هنا وهناك . وعندما دخل الموجى مع زوجته سعاد مكاوى صاح خبيث : « هات المأذون ياجدع . الموجى حضر » وعندما وجد الموجى ان مائدته فى طرف « البيست » رفض ان يجلس اليها واصر على ان يعطوه مائدة فى وسط « البيست » وعندما جلس على مائدته استغرق فى تفكير عميق ، وسألته سعاد : « بتفكر فى ايه يا محمد ؟ ! »

واجاب الموجى وهو يفيق من تفكيره : « فى لحن عيد الميلاد . باعمله لفيلم جديد » وكان ظهور الموجى مع زوجته سعاد مكاوى دليلا قاطعا على كذب الاشاعة القائلة بانهما قد اتفقا على الطلاق !

رجل بين امرأتين !

وكان فريد الاطرش لا ينوى أن يحتفل هذا العام بالكريسماس ، كان يعانى من الانفلونزا ولكن الاصدقاء أصروا على أن يحتفلوا مع فريد بالسهرة فى شقته الفاخرة بالدور الاخير من عمارته

ولم تلبث شقة فريد ان استقبلت ماجدة ومريم فخر الدين ومحمود ذوالفقار وكمال الشناوى وزوجته واميل عطايا والمؤلف محمد عثمان والثنائى طروب ومحمد جمال ومنير مراد . وفى احد صالونات فريد الفخمة استقرت شجرة الميلاد وقد زينت أبهج زينة ، والتف المدعوون حولها وبدءوا يرقصون، وانفرد محمود ذوالفقار بالابتكار فى الرقص ، قدم « رقصة بلدى » ينافس بها تحية كاريوكا وسامية جمال ، ولم يلبث أن اكتشف رقصة جديدة سماها منافسة الهولاهوب ، والرقصة الجديدة هى ان يرقص رجل بين سيدتين ، وقال محمود ان هذه الرقصة تصلح لمجتمع يقل فيه الرجال

وقالوا لفريد « مالبس طرطور » فابتسم فريد واجاب : « لا . انا محبش اكون طرطور » وضحك الموجودون جميعا . ضحكات عالية مرحة. ودعاهم فريد الى البوفيه الفخم الذى ازدان بديك رومى وعدد من الدجاج « العتانى » . وكان فريد يحث محمد عثمان على الاكل ، كان يقطع له لحم الدجاج بيده ويناوله له ، وعلق واحد : « ليه المحسوبية دى ؟ » واجاب فريد : « أصله بيكتب لى فيلم الايام دى ! »

عبد الوهاب عالباب !

وامام الاوبرج ، صادفت عبد الوهاب وهو يهم بالانصراف ، كان يقف امام « الفترينات » يتأملها باهتمام ، واعجبته عروسة عيد الميلاد الصغيرة ، وعندما قلت له : « مستعجل ليه ؟! » قال : « اطلع فوق هالاقى ناس كتير . كتير قوى . زى فاتنة وبنهم مثلا ! » — لم نعرف من هي المقصودة باللقب وكان روف الاوبرج يغص بالناس فعلا ، استطعت ان ألمح بينهم صلاح ذوالفقار وكريمة ، ونزل الاوركسترا من فوق البيست وبدأ يتجول بين الموائد وهو يعزف الحانه

وكان آخر ما سمعت من الحان هو اللحن المميز لعيد الميلاد والجميع فى روف الاوبرج قد راحوا ينشدون اغنية الميلاد

« وكل سنة وانتم طيبين »

« بابا نويل »



عبد الوهاب وزوجته نهلة القدسى ، انهما يتابعان رقصة « هولاهوب » التى قدمها الاوبرج « كنمرة » جديدة



فريد الاطرش يحاول أن يشرح لماجدة مزايا «الدبكة الروحية» وهو يمسك بيده فخذا محترمة

صلاح ذو الفقار ، على احدى موائد الاوبرج ، فاجأه مصورنا بعد ان انتهى من وجبة دسمة وراح يمسح فمه «بالفوطة»





الموجى وزوجته سعاد مكاوى والصديقة الدائمة لهما فاطمة علي علي احدى موائد «عابدين» لقد كان ظهور الموجى وسعاد معا اكبر تكذيب لاشاعة الطلاق



« عروسة الميلاد » فى فاترينة الاوبرج ، اعجب بها عبد الوهاب فوقف يتاملها برهة ...

عدد من الاصدقاء الذين امضوا السهرة فى بيت فريد الاطرش وقد احاطوا بشجرة الميلاد الانيقة فى صالون فريد ...



قصة واحدة و ٣ روايات بين

نبع الغرام والدموع

روى لى الفنان فريد الاطرش هذه القصة قال :

كان ذلك فى مساء ٣١ ديسمبر ، وكنا فى لبنان لبعض الاعمال الفنية ايمان وعبد السلام النابلسى وانا . وقد دعينا لقضاء سهرة راس السنة عند احد الاصدقاء اللبنانيين . واصر عبد السلام ، على زيارة « نبع الغرام» فى مصيف حمانا ـ قبل ذهابنا الى السهرة ، ليلقى بحجر فى النبع ويتمنى امنية تشغل باله . كعادة الزائرين لنبع الغرام وكان يتنهد فى حرقة ويتأمل صورة لحسناء ،كانت معه ووافقنا وعند وصولنا وقف عبد السلام ، ورفع يديه الى السماء ، وتمتم بكلمات ، ثم القى بحجر صغير فى النبع ، ثم فوجئت به ، يجلس على الارض ويبكى وتأكدت ساعتها ان عبد السلام يعيش فى قصة حب جارف ، وفى هذه الاثناء اربدت السماء ، وهطلت الامطار بغزارة ، فأفاق عبد السلام من سرحته ،ولكنه نهض مذعورا ، وبدون ان يلتفت الينا جرى مسرعا بين الصخور وهو يصرخ « انا بحب ، انا بحب»وحاولت امساكه قبل ان يتوغل داخل الجبل ، ونجحت عندما انكفأ عبدالسلام على وجهه بعدان فقدتوازنه على اثرتعثره فى حجر كبير مما تمتلىء به المنطقة ولما لحقت به وجدت الدم ينزف من رأسه بغزارة وافاق على اثر السقطة

وبعد ان قدمت له البالطو الذى كنت ارتديه حملته على كتفى، حتى وصلت به الى مكان السيارة ، ووضعته بداخلها ، وتذكرت « ايمان» التى تركتها بمفردها عند النبع ، فعدت مهرولا الى مكانها ، بينما صيحات الاستغاثة من عبد السلام تصل الى اذنى « والنبى يافريد ، ماتسبنيش ، انا خايف ، الدنيا ضلمه »

كانت ايمان فى حالة يرثى لها من الفزع واضطررت مرة اخرى أن اخلع « الجاكتة » واغطيها بها ، وماكادت تسير خطوات ، حتى انهارت قواها ، وراحت فى غيبوبة ، فاضطررت لحملها حتى وصلت الى مكان السيارة

وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة والنصف ، والمطر لا يزال ينهمر فى غزارة ، عندما بدات اهبط الطريق الطويل بالسيارة ، والى جوارى ترقد ايمان ، ومن خلفى عبدالسلام يهلوس بكلام « فارغ » عن الحب

وفجأة اصيبت السيارة بعطب ونحن فى منحدر شديد ، ومرة ثانية حملت ايمان التى كانت قد بدات تفيق من غيبوبتها ، واجلستها فى مكان قريب بعد ان وضعت على راسها «الجاكتة» ثم جرجرت عبد السلام واجلسته بالقرب من ايمان ، وفشلت فى اصلاح السيارة ، فجلست انعى ثقافتى الميكانيكية ، وقدرت ان لابد لنا من ان نقضى ، ليلة راس السنة ، هنا ، فى هذا المكان الموحش المظلم ، تحت انهار المطر ،وبين لسعات الريح الباردة والعواصف المجنونة

ولكنى من بعيد رأيت نور سيارة قادمة ، وحمدت الله أن وقف صاحبها عندما اشرت اليه ، وكان لنا مكان فيها ، فعدت لحمل ايمان الى السيارة الجديدة ، ومن بعدها عبد السلام ، وتركنا سيارتنا «مستعوضين الله فيها» . وما كدنا نصل حتى طلبت من صاحب السيارة ان هو تكرم ، ان يقصد بنا الى الفندق ، حيث ننزل ، وهناك ، استدعيت ثلاثة اطباء للكشف على ايمان وعبد السلام ، وبين « احلام ايمان وتخاريفها » ، وبين نهنهات عبد السلام وتشخيره فى النوم ، قضيت الليل كله حتى الصباح ، وهكذا قضينا ليلة راس السنة من اجل خاطر العاشق الولهان ، والرميو العجوز عبد السلام

وظلت قصة فريد الاطرش ، عالقة بذهنى ، الى ان قابلت السمراء ايمان ، فرويتها لها كما رواها لى فريد ، وسكتت النجمة السمراء وطال سكوتها ، وكأنما فكرت طويلا ، قبل ان تبتدرنى قائلة :

ـ لفريد ، الحق كل الحق فى ان يروى قصة هذه الحادثة ، ولكن ليس له مطلقا ان يحرفه فى القصة ، لقد حدث فعلا اننا ذهبنا الى « نبع الغرام » ولكن تحت رغبة فريد نفسه، الذى قال ساعتها عندما حاولنا الاعتراض ، « علشان خاطرى والنبى، ليه هناك ذكريات حلوه ، ثم انى ماوز

المنى حاجة » وكان فى هذه الاثناء، يعيش فى قصة حب حقيقى . وفعلا امطرت السماء ، ونحن نقف عند النبع ، ولكنى لم اكن بهذا الوصف الذى ابتدعه خيال فريد ، فقد كنت مكتملة النشاط ، ولم ارتعدوارتجف ولم استعر جاكتته ، بل كنت اقف معه جنبا الى جنب لتدبير امر عبد السلام ، حملته معه عندما ذهبنا به الى السيارة ، وعندما تعطلت السيارة، نزلت لاصلاحها ، حيث ان درايتى اوسع من دراية فريد فى مضمار ميكانيكا السيارات ، ثم ان فريدا نسى تماما ان يذكر ما اصابه هو ، عندما فوجىء بنور السيارة من بعيد ، لقد ملأ قلبه الفرح ، وهرول تجاهها، حتى انه اوقفها على بعد اكثر من ٢٠٠ متر قبل ان تصل حيث كنت اقف مع عبد السلام اسانده حتى لا يقع على الارض ، ولما وصلت الينا السيارة ، كان فريد بداخلها يبكى ويرتعد ، ثم يضحك . وعندما وصلنا الى الفندق ، قمت انا بدور الممرضة له ولعبد السلام ، ولم يغمض لى جفن ، حتى اطمأننت على ان فريدا لم يعد «يهلوس» ، وهو نائم ، وعندها ايقنت ان عبد السلام قد راح فى رحلة مع سلطان النوم لاكل « رز بلبن »

وحملت الروايتين ، والقيت بهما امام الممثل الارستقراطى ، الخفيف الدم ، وما كاديسمعهما، حتى انتفض واقفا ، واخذ يذرع الحجرة ذهابا وايابا ، وبعصبية قال :

« ياكسلانس» ، دى حكاية ملفقها فريد ، لقد اراد ان يضفى على ثوب الخوف ، ويلبس نفسه ثوب البطولة فكان ما رسمه خياله . وكنت اعتقد ان السيدة ايمان ستقول الحقيقة لوجه الله والتاريخ ، ولكنها تجنت على كثيرا ، وربما لانها لم ترد ان تنفى عن فريد - شقيق زوجها - مسحة البطولة التى يصبغ نفسه بها وتناست او تعمدت ان تنسى الدور الذى قمت به فى هذا الموضوع ، لقد اعترفت ايمان باننا لم نذهب الى نبع الغرام الا تحت ضغط والحاح فريد ، وكان هذا اول كذبة اخترعها فريد فى قصته ، عندما اسند الى دور العاشق الولهان ، وتغاضى عن ذكر نفسه ، فى هذا الدور . والباحثون فى جسد فريد الاطرش اليوم ، سيجدون اكثر من « ندبه » على جسده ، كلها جاءت نتيجة سقوطه على صخور الجبل ، ان هذا المطرب الكبير يتخيل أشياء ، بعيدة عن الواقع ، حكاية الصورة التى اخرجتها ولم يستطع « بحداقته » ان يتبين ملامحها ، من وحى الخيال ، ويتجنى فريد عندما يقول : حملت عبدالسلام على كتفى وكان من الصواب والحق ان يقول العكس ، هل يستطيع فريد وايمان ، ان ينكرا اننى كنت « المنتعش الوحيد » بينهما ، هل يستطيعان ان ينكرا انه لولاى ، لما استطعنا ان نخرج من الجبل الى الطريق ، هل ينكر انه أصيب بنوبة هلع ، عندما راى الامطار تنزل بغزارة والرياح تعصف فى شدة ، فهام على وجهه داخل الجبل ، وظللت اكثر من ساعة ابحث عنه واخيرا وجدته ملقى على الارض ، مكوما فى ملابسه والدموع تنهمر من عينيه وما كاد يرانى حتى تعلق برقبتى واخذ يقبلنى لانه وجد « النجدة »

ثم ان هناك حلقة مفقودة فى القصة التى رواها فريد وروتها ايمان، ولا ادرى السر فى انكارهما لها ، عندما بدانا نهبط الطريق ، وعلى فكرة ، كنت انا الذى اقود السيارة ولبس «فريد» ، اذ انه كان فى هذا الوقت ممددا الى جوارى وقد تجمدت اطرافه ، اقول عندما بدانا نهبط الطريق ، ثم تعطلت السيارة ، ولم يكن قد بقى على وصولنا الى البلد الا كيلو واحد تقريبا ، طلبت منهما انتظارى ، فقد كنت على استعداد للسير هذا الكيلو تحت المطر ، حتى استطيع ايجاد « معونة » لانقاذنا ، ولكن فريدا تشبث بذراعى ، وصمم الا اتركه فى هذا الفضاء المخيف

ولما جاءت السيارة المنقذة ،نقلتهما وهنا الحلقة المفقودة ، لا الى الفندق، كما ادعى فريد او قالت ايمان ، نقلتهما فى حالة يرثى لها الى المستشفى حيث اجريت عملية تفويق لايمان ، وعملية تضميد لفريد ، وهل ينسى فريد اننى عندما تأكدت من سلامتهما، خرجت الى الشارع ، بعد ان كنت قد ابدلت ملابسى ، واشتريت بعض الحلوى ، واحتفلت معهما براس السنة ، لاننى كنت مضطرا « لفرفشتهما» وهكذا جعلتهما ينسيان ما حدث لهما

انى هنا اتحدى .. هل يكذبنى فريد ، او تكذبنى ايمان .. اننى على استعداد ان تجمعنا جلسة وتسمع باذنك .. يا فريد يا بطل ، شوف لك لعبة غيرها ..

الفيلم العربي يتحرر!



كثيرا ماكتبنا ، وكتب الادباء والنقاد يطالبون المشتغلين بالسينما بالخروج بالفيلم العربى من ذلك الافق المحدود الذى يدور فيه ، وتحريره من ذلك الطابع الممل الذى أصبح يتسم به .. والانطلاق به الى اجواء جديدة تهيىء ما ننشده له من تطور ...

واليوم ، يمكننا ان نقول فى ثقة واطمئنان ان الفيلم العربى . قد خطا نحو هذا الهدف خطوات موفقة ثابتة .. والدليل الذى نزهو بتقديمه تاكيدا لقولنا ، هو فيلم « امراة فى الطريق » ..

واول مايتميز به هذا الفيلم ، الصدق والجراة ... الصدق فى قصته وما تزخر به من احداث ... وفى شخصياته التى تحس انك تراها وتمر بها فى الحياة ... والصدق فى واقعية مناظره التى صورت على الطبيعة فى طريق الاسكندرية الصحراوى واحيائها الشعبية ، وفى الملاحات .. اما الجراة فنلمسها فى انتاج مثل هذا الموضوع الذى يصور النفس البشرية وما يكمن فيها من طباع وغرائز ، وما تنفعل به فى صراعها مع الحياة لتحقيق اطماعها ... ومثل هذا الموضوع لايجرؤ على التعرض له وتقديمه الا منتج جرىء يهدف الى تطوير الفيلم العربى ودفعه الى مجال النهضة والكمال الفنى ...

وقصة « امراة فى الطريق » قصة اب يعيش اسيرا لعقدة نفسية دفعته الى معاملة ولديه - وكل منهما من زوجة - معاملة متناقضة .. فيقسو على اكبرهما - صابر - ويود لو اخرجه من حياته .. ويحنو على اصغرهما - حسنين - ويدلله ، حتى ليفسده التدليل ويفقده شخصيته ، فيشب لايصلح لاى عمل، ويعيش عالة على والده واخيه ... ... وتتسلل بين الاخوين ، امراة جامحة العاطفة - لواحظ - تتزوج حسنين ، وهى تهيم حبا بصابر ، ولا تخجل من التعرض له ومطاردته ، وهو ينفر منها ويصدها ويذكرها دائما بواجبه نحو اخيه - زوجها - ولكن الاشاعات الكاذبة تروج ضدهما ، وتطاردهما الاحداث حتى تكتب نهاية هذا الصراع ..!

هذه هى الملامح الرئيسية للقصة الجريئة التى تناولها المخرج عزالدين ذو الفقار ليقدمها فيلما رائعا مشرقا .. وقد عرفنا عز الدين مخرجا عميق الفهم للعمل الفنى الذى يضطلع به ، مرهف الحساسية ، دقيقا فى اخراجه ... ولكنه فى هذا الفيلم يتفوق على نفسه فى كل ما قدمه من افلام ... فانت تحس بجهوده وبشخصيته الفنية فى كل مشهد .. ان « امراة فى الطريق » انتصار جديد لفن عز الدين يعزز به انتصاراته العديدة ..

كانت هدى سلطان اكثر من رائعة ... ورأينا ان دورها « لواحظ » هو اقوى ادوارها السينمائية وقد مثلته بصدق ، وصورت ماتطلبه من احاسيس وانفعالات تصويرا هز مشاعر الجماهير .. وحقق شكرى سرحان مجده الفنى بروعة ادائه لشخصية « حسنين » .. اما رشدى اباظة ، فقد افسح لنفسه الطريق الى ادوار البطولة ... وهو يستحقها فى دور « صابر » ... وكان زكى رستم كعهدنا به ممثلا فذا قديرا .. والادوار الاخرى يستحق ممثلوها كل التهنئة لاجادتهم

ونجاح هؤلاء لاينسينا الجهد الكبير الذى بذله المصور وديد سرى ، فقد جاءت لقطاته رائعة معبرة

بقى بعد هذا الحديث عن الجندى المجهول الذى كان لجهوده الفضل فى استمتاع الجماهير بهذا الفيلم ... هذا الجندى المجهول هو المنتج حلمى رفله ... انه جدير بما حققه الفيلم من نجاح ... وجدير بالتهنئة والتقدير

بعد طلاقها من حسن الصيفى ، من الوجه الجديد احمد كمال نجل الاميرة السابقة عين الحياة

اكتوبر

عاد عبد الوهاب من اوربا بعد ان قضى رحلة شهر العسل مع زوجته نهلة القدسي ، وظهر لعبد الوهاب شقيق جديد كان يختفى فى وظيفة حكومية

● وقع حادث انقلاب لسيارة المنتج رمسيس نجيب ، ونجا رمسيس باعجوبة وتهشمت سيارته الجديدة

● عادت الى القاهرة الفنانة ايمان بعد ان غابت فى الخارج عاما ونصف عام ، وتعاقدت على بطولة فيلم « روميل ينادى القاهرة » وهو فيلم المانى

● اعلن ان كريمة ستتحول الى مطربة ، وتقدمت للغناء فى الاذاعة ثم سافرت الى الكويت لتغنى هناك

نوفمبر

اشيع أن محمد فوزى طلق زوجته مديحة يسرى ، وايد هذه الاشاعة هجر مديحة لبيت الزوجية يومين ثم ظهر ان الخلاف بينهما بسيط وعادت المياه الى مجاريها

● جاء فى البرقيات ان امينة البارودى طريحة الفراش فى احد مستشفيات ايطاليا

● نشب خلاف بين شادية وزوجها عزيز فتحى ، وطلبت شادية الطلاق واصر عزيز على الرفض ، ولم يستجب لطلبها

● قامت مشاجرة بين فايزة أحمد واحد موظفى الاذاعة ، واتهم الموظف فايزة احمد بانها « عضته » فى اصبعه

● قررت مصلحة الفنون منح اصحاب فرق السيرك اعانة سنوية مالية

ديسمبر

افتتح فريد شوقى فرقته المسرحية الجديدة باوبريت « عفريت الست »

● سافرت ايمان الى المانيا لتمثل دورها فى فيلم « روميل ينادى القاهرة » مع البعثة الالمانية التى جاءت الى مصر لالتقاط المناظر الخارجية للفيلم

● اجريت عملية جراحية لسامية جمال بعد ان كاد « خراج » أن يصيبها بالتسمم !

اما فى هوليوود ، فقد وقعت هذه الاحداث الهامة خلال العام المنصرم

● بدات نجمة الاغراء الفرنسية « بريجيت باردو » عملها فى هوليوود فى فيلم لحسابه « فرانك سيناترا » . وقد قالوا ومنهم ان « بريجيت » ذهبت لتنازل الاسد فى عرينه والاسد هنا قصدوا به النجمة « مارلين مونرو »

● توفى نجم الكوميديا « لو كوستللو » وكان قد افترق عن زميله « بود ابوت » بعد ان لبثا سنوات طويلة يشتركان سويا فى افلام واحدة

● فى مستهل هذا العام تزوجت النجمة « جين مانسفيلد » من « ميكى هارجيتاى » وفى نهاية العام انجبت منه ولدا اطلقت عليه اسم ميكلوس جيفرى » . ولها ابنة فى التاسعة من زوجها الاول

● كانت النجمة « افا جاردنر » تمارس فى اسبانيا هوايتها المحببة : مصارعة الثيران . وقد نطحها الثور فى وجهها « نطحة » احدثت خدشة بسيطة ، فخرجت سليمة من تجربة قاسية

● طافت النجمة « اليزابيث تايلور » مع زوجها « مايكل تود » العالم فى اثناء عرض فيلم « حول العالم فى ٨٠ يوما » . وقد زارت موسكو وروما وأثينا حيث حضر ولى عهد اليونان حفل افتتاح الفيلم

● كانت النجمة « جين تيرنى » قد اختفت عن هوليوود دون أن يعرف احد مكانها رغم طول البحث والسؤال واخيرا تبين انها تحت العلاج من مرض عصبى فى احد المصحات بولاية كانساس . وقد دخلت المصح بعد صدمتها فى غرامها مع الامير على خان

● فى شهر مارس بدات الشائعات تتردد حول علاقة النجمة « انجريد برجمان » بأحد اقطاب الصناعة فى السويد واسمه « لارس شميث » . واكدت الشائعات انهما سيتزوجان . وبالفعل تم زواجهما منذ حوالى اسبوع

● فى اواخر شهر مارس فجعت السينما بموت المنتج « مايك تود » ، فقد احترقت الطائرة التى كان بين ركابها وهكذا ترملت النجمة « اليزابث تايلور » قبل ان تتم عامها الاول مع زوجها الثالث . واعتزلت اليزابث المجتمعات ، ولكنها لم تلبث ان عادت اليها ، لتثار حولها شائعة تقول انها ستتزوج من المغنى « ايدى فيشر » وكانت الشائعة سببا فى انفصاله عن زوجته النجمة « ديبى رينولدز »

● فازت النجمة الجديدة « جوان وود وارد » بجائزة الاوسكار كاحسن ممثلة فى هذا العام ، وذلك عن دورها فى فيلم « حواء المتعبة » . وكان الممثل الذى فاز بالاوسكار هو النجم الانجليزى « اليك جينس » عن دوره فى فيلم « قنطرة نهر كواى »

● انضم نجم الروك اند رول « الفيس بريسلى » الى صفوف الجيش الامريكى

● قتلت « شيريل كرين » ابنة النجمة « لانا تيرنر » عشيق امها « جونى ستومباناتو » فى غرفة نوم الام ، وقالت انها قتلته دفاعا عن امها . وقد اثار الحادث ضجة كبيرة ، وبعد التحقيق والمحاكمة صدر الحكم وهو يقضى ببراءة « شيريل » وبأن تبقى فى حضانة جدتها

● فوجئت هوليوود فى شهر مايو بزواج النجم « تيرون باور » من فتاة لاتعمل فى الفن اسمها « ديبورا ميناردوس » . ولم يمض على زواجهما بضعة شهور حتى توفى « تيرون » — فى شهر نوفمبر — وهو يمثل دوره فى فيلم « الملك سليمان وملكة سبأ » الذى كانت مناظره تصور فى اسبانيا وتنتظر « ديبورا » مولودا منه فى شهر فبراير القادم . وقد حل النجم « يول برينر » محل « تيرون » فى دور « سليمان »

● توفى نجم السينما « رونالد كولمان » فى شهر مايو بعد أن قضى ٤٠ عاما تحت اضواء الفن . وبعده بشهر توفى النجم « روبرت دونات » بعد ان مثل فى فيلم « فندق السعادة السادسة » ، وكان قد انقطع عن التمثيل بضع سنوات بسبب مرضه

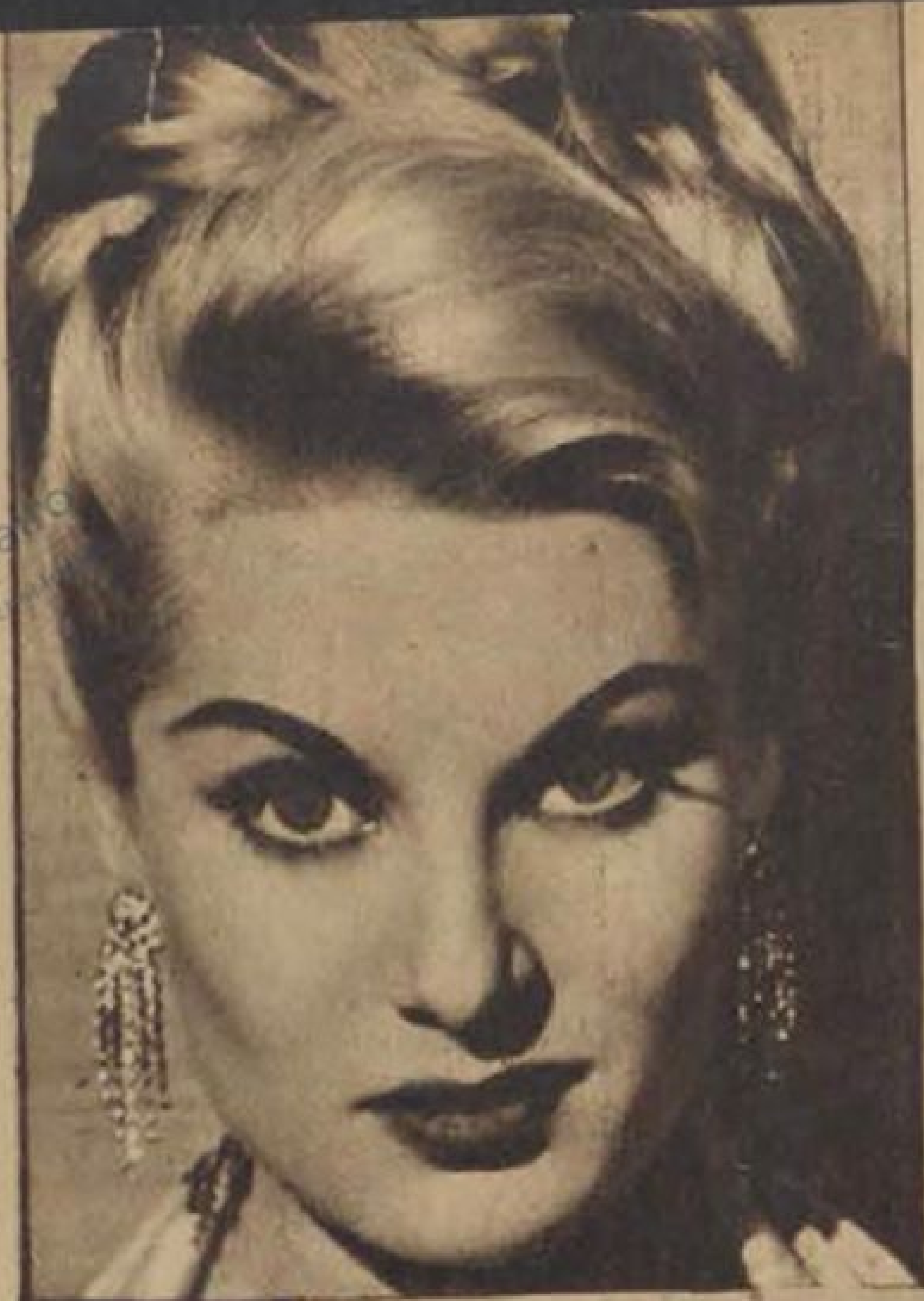
● احتفلت هوليوود بمرور ٣٠ عاما على مولد تمثال « الاوسكار »

● حاولت النجمة « بليندا لى » الانتحار هى وعشيقها الامير الايطالى « فيليبو اورسينى » لفشل حبهما

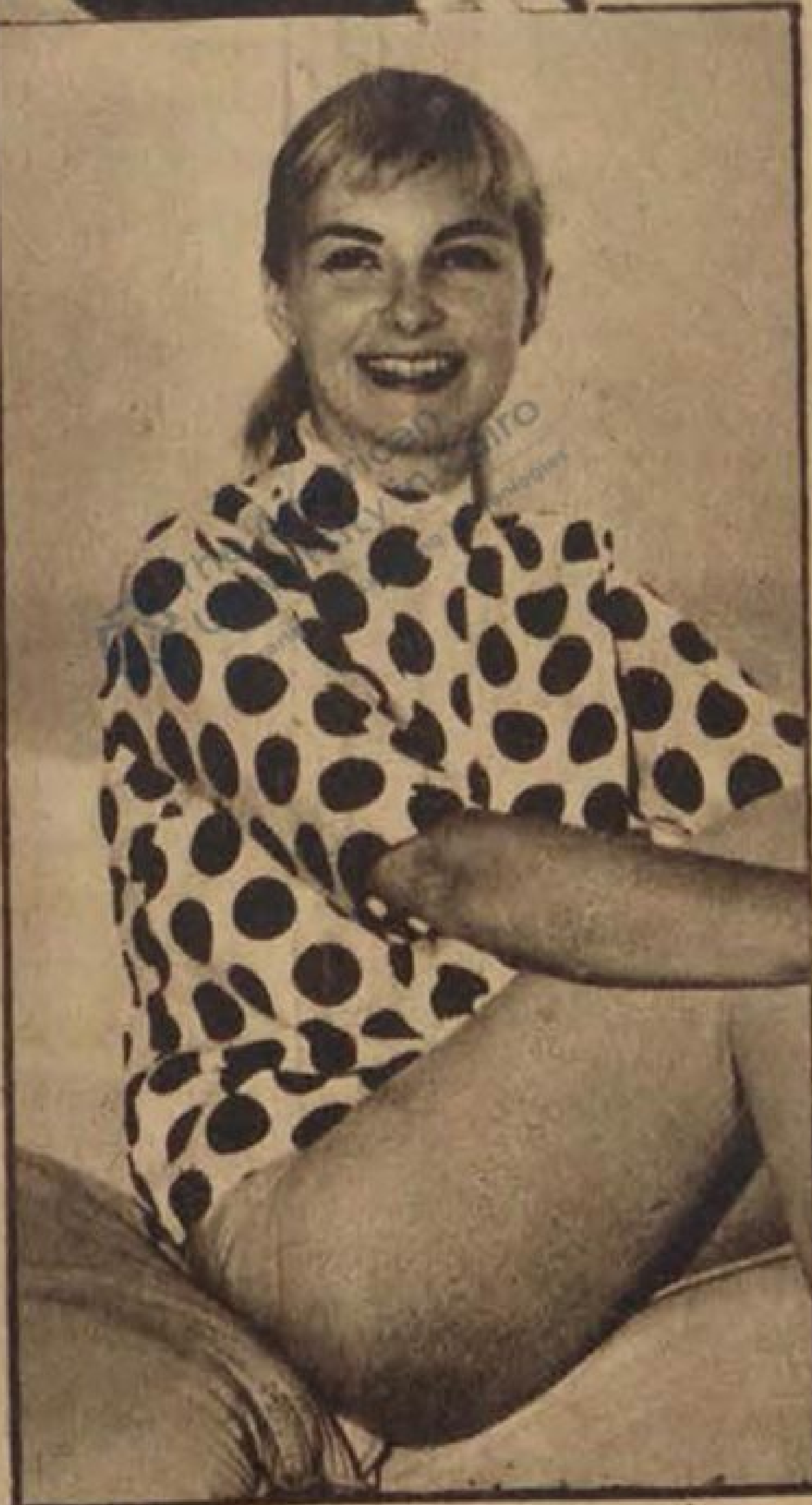
● فازت « صوفيا لورين » بلقب احسن ممثلة فى مهرجان السينما بفينيسيا ، وذلك عن دورها فى فيلم « الاوركيده السوداء »

● تم طلاق النجمة « دون ادامز » من زوجها الامير الايطالى « فيتوريو ماسيمو »

● فقدت النجمة « مارلين مونرو » جنينها الثانى وهى حامل فى الشهر الثالث ، وكانت قد فقدت جنينها الاول فى اغسطس ١٩٥٧ . واعتكفت « مارلين » فى نيويورك حزنا على حظها الذى حرمها من الاطفال للمرة الثانية



بليندا لى



جوان وود وارد


سمير
كان
١٦
صفحة
ثم أصبح
٢٤
صفحة
وابتداء من
الأحد ٤ يناير ١٩٥٩
يصدر في
٢٨
صفحة
وبنفس الثمن المعتاد
٢٥ مليما
ويقدم إليكم :
• شخصيات وأبواب جديدة
• قصة عالمية مسلسلة
• عادل : في مغامرة بوليسية
• صفحة خاصة لإخوتك الصغار
وعدة مفاجآت أخرى
تجديد شامل لمجلتك المحبوبة - ابتداء من ٤ يناير ١٩٥٩

لبنى تعود من هوليود ...

* اقتبست موضة الجوارب الملونة
* ماريلين مونرو وكارى جرانت ملوك هوليود
* ثلاث مخالفات فى خمس دقائق

روت لنا السمراء ذات العيون الخضر لبنى عبد العزيز قصة الشهر الذى استغرقته رحلتها الى أمريكا. سافرت فى صباح ٢١ نوفمبر ،وعادت صباح ٢٢ ديسمبر .

كانت قد سافرت بصحبة المنتج رمسيس نجيب بدعوة من «الاكاديمية» السينمائية ولانجاز بعض الاعمال الفنية التى تتعلق بافلام مقبلة مثل « وا اسلاماه » الذى ينتجه رمسيس نجيب بالسينما سكوب والالوان .. وهناك فى امريكا اتفق رمسيس على عرض فيلم « أنا حرة » قصة احسان عبد القدوس وتمثيل لبنى، فى المهرجان الفنى للافلام الاجنبية وتشترك فيه أكثر من خمس عشرة دولة وتقيمه الاكاديمية السينمائية الامريكية التى وجهت لهما الدعوة ، واتفق رمسيس ايضا مع السيناريست « روبرت هاردى اندروز » الكاتب المشهور ليعمل معه فى فيلم « وا اسلاماه »ومع « جون هوفمان » الرجل الذى صنع الزلزال المعروف فى فيلم « سان فرنسسكو » لمعاونته فى تنفيذ هذا الفيلم . واتفق ايضا مع الكاتب المعروف « ريسنارد » على كتابة السيناريو لقصة بعنوان « فى الساعة الخامسة » كتبها اديب لبنانى شاب يدعى «سليم نصار» ويعتزم رمسيس انتاجها وتتولى لبنى بطولتها .

●

تحدثت لبنى عن هوليود ، روت تاريخها قالت: ان مدينة السينما ضاحية هادئة تقع فى «لوس انجلوس» ،فيها ثلاثة استوديوهات فقط اما باقى الاستوديوهات فهى متفرقة فى انحاء «لوس انجلوس» ، فيها استوديوهات برامونت ، وكولومبيا ، واستوديو صمويل جلدوين . اما استديو مترو فلا يقع فى هوليود . ويعتبر هذا الاستوديو أضخم استوديو فى العالم ففيه ٣٠ «بلاتوه» يبلغ حجم كل منها ثلاثة أضعاف مثيله فى استوديوهاتنا

وتقول لبنى : ان هوليود اليوم تعيش فى صراع جبار مع التليفزيون ويقتضيها هذا الصراع أن تقدم الانتاج الضخم الذى تعجز شاشة التليفزيون عن تقديمه وكانت بلاتوهات استوديو مترو « فاضية » الا من بلاتوه تؤجره احدى الشركات وآخر يحتله «الفريد هتشكوك» ليخرج فيلما لحساب شركة مترو يقوم ببطولته كارى جرانت ، وايفا مارى سانت التى يرشحونها لتخلف « جريس كيلى »


لبنى عبد العزيز : تقف فى ستديو التليفزيون لتسجل حديثا لها

ثم تحدثت لبنى عن حى النجوم « بيفرلى هيلز » ففيه تقطن الفنانات والفنانين فى بيوت تحيط بها الاشجار الشاهقة وتغطى معالمها ولذا فليس من الغريب ان ترى بعض الرجال والسيدات يقفون ليبيع خرائط توضح الطريق الى بيوت الفنانين .

وتضحك لبنى ، وتنكر ، وتصر على انكارها انها اشترت هذه الخريطة اذ انها زارت بيفرلى هيلز من قبل ، ولها فيها كثير من الاصدقاء .. ثم انها كانت تقيم فى احد الفنادق هناك فى هذه الزيارة

وتضرب لبنى كفا بكف وهى تتحدث عن « مودة جديدة » ابتدعتها نساء امريكا ، مودة ستذهل العالم ، مودة لبس الجورب الملون من نايلون يماثل لون الفستان

والغريب أن لبنى أصابتها هذه الحمى الجديدة فعادت ومعها ثلاثة جوارب احدهما بنى ، والثانى اسود والثالث رمادى وتحرجت من أن تقول انها اشترت ايضا بقية التشكيلة

وتحدثت لبنى عن المدينة الجديدة التى بدأ الفنانون الذين لا يمتلكون فيلات او بيوت فى بيفرلى هيلز ينتقلون اليها ، وبدأت فعلا تزدحم بهم وهى مدينة « بيل ابر »

ونقلت لنا لبنى عبد العزيز الحوار الذى دار بينها وبين « ميل فيرر » زوج « اودرى هيبورن » وقد حدثها عن اخراجه لفيلم جديد تؤدى زوجته اودرى دور البطولة فيه ، والحديث الذى بادلها اياه النجم الامريكى «كارى جرانت» عن «صوفيا لورين » وأسفه الذى ابداه من ان اول فيلم مثلته صوفيا معه لم يحظ بالنجاح المطلوب واعرب لها عن امله فى ان يسجل الفيلم الثانى الذى ستمثله صوفيا امامه نجاحا كبيرا .

وتحدثت لبنى عن ماريلين مونرو ، قالت انها لا زالت فى المقدمة ،وتعتبر ملكة شباك التذاكر فهى محبوبة من الرجال والنساء ، ولم يؤثر فى عرشها قوة اغراء جين ما نسفيلد ، او سحر انيتا اكبرج او دلع بريجيت باردو

التى يحبها الرجال فقط .

وتحدثت لبنى عن زيارتها لسيسل دى ميل فى الاستديو وقالت : « انه يعتزم اعتزال الاخراج ، بعد ان ينتهى من الفيلمين اللذين بعدهما »

وروت لنا لبنى قصة الحب الذى تتحدث عنه كل هوليوود ، هذا الحب الجارف الذى طغى على قلب الارملة المليونيرة « اليزابيث تايلور » والممثل ايدى فيشر ، وقرب اعلان زواجهما بعد ان يتخلص ايدى من روابط الزواج السابق له . وقالت لبنى ان لوس انجلوس حزينة لفقدها « لتايرون باور » .

وروت لبنى لنا انها هى ورمسيس كانا يتنقلان فى سيارة وضعها تحت امرهما بعض الاصدقاء ، وكان رمسيس يقودها وارتكب بها ثلاث مخالفات مضحكة دفع ثمنها بسبب جهله بتعليمات المرور منها انه بحث مرة عن مكان « يركن » فيه السيارة لانهاء أمر ما ، ووجد المكان ، ووجد لافتة كتب عليها من « ٥ر٤ الى ٥ر٦ » وترك السيارة مسرورا لانه وفق فى ايجاد مكان لها ، ولما عاد بعد دقائق ، طالبه جندى المرور بالمخالفة لانه خالف التعاليم ، فاللافتة تقول انه ممنوع الانتظار من « ٥ر٤ الى ٥ر٦ » .

وقالت لبنى أن سيدات ونساء لوس انجلوس ، يلبسن البنطلونات ، فى الايام التى تشتد فيها الحرارة ، والغريب أن الحر شديد جدا هناك فى شهر ديسمبر — حتى انهن يلبسن بلوزات « جابونز » .

وقالت لبنى انها تناولت الطعام على مائدة أكثر من فنان فى هوليوود ابرزها مائدة سيسل دى ميل التى ضمت اكثر من نجم ونجمة سينمائية ، والتى دار فيها حديث طويل حول شئون السينما المصرية ومبلغ الامكانيات التى يمكن معاونتنا بها .

ورات اليزابيث تايلور بلا مكياج ووجدتها أجمل منها بالمكياج ، كما رات مارلين مونرو بلا مكياج ايضا وهى « تمثال جميل » دقيق الملامح .

وتحدث رمسيس نجيب هو الآخر عن رحلته مع لبنى الى امريكا ووصف انطباعاته والآثار التى تركتها الزيارة فى نفسه ، كان رمسيس فى حديثه مقتضبا ، عدد كل الآثار العملية التى استطاع ان يحققها كمنتج سينمائى .

قال لنا رمسيس نجيب انه لم يكن يعتقد أن لبنى عبد العزيز معروفة هناك فى الوسط السينمائى الى هذا الحد ، وانها لقيت ترحيبا فى الاوساط السينمائية ، والتقت بزملائها الذين كانوا يدرسون معها فى جامعة السينما وقال رمسيس انه التقى فى اول الزيارة بزميل للبنى ، كاتب سيناريو اسمه ريتشارد ديك ، كان يدرس معها واشتغل بعد تخرجه بالكتابة للتليفزيون ونال شهرة واسعة . وعندما عرف ريتشارد الهدف من زيارته لامريكا ، وانه يبحث عن مخرج امريكى ناجح ، رشح له المخرج جون هوفمان ، اشهر مخرجى المعارك الحربية على الشاشة الامريكية .

ومضى رمسيس نجيب فى حديثه فقال انه التقى خلال الزيارة بطالب هندى يسمى احمد لطيف يدرس التصوير السينمائى بجامعة السينما فى هوليوود ، تربطه صلة وثيقة بكاتب السيناريو الشهير روبرت أندروز ، وقدمه الطالب الهندى لاندروز ، واستمرت المفاوضة بينهما طوال اربعة ايام لتوقيع العقد بينهما ، واستغرق هذا العقد ٢٠ صفحة من حجم الفولسكاب

ويقول رمسيس انه التقى هناك بمدير شركات التليفزيون ، وان التليفزيون يلعب اليوم فى حياة الشعب الامريكى دورا كبيرا جدا .

واختتم رمسيس نجيب حديثه عن زيارته لامريكا قائلا انه قد زار هو ولبنى عبد العزيز ستديوهات شركة فوكس التى تعتبر من أكبر ستديوهات هوليوود ، فهى ضخمة جدا لدرجة ان الانتقالات داخلها تتم بالسيارات ، وهى عبارة عن مدن داخلية صغيرة ، ومن اهم هذه المدن الصغيرة المدينة التى صور فيها فيلم « انشودة برناديت » احتفظت بها الشركة كذكرى لانتاج هذا الفيلم الدينى الذى لاقى نجاحا كبيرا .

وقال رمسيس ان الامريكيين الذين قابلهم خلال زيارته معجبون جدا بالرئيس جمال عبد الناصر ولكنهم لا يتحدثون عن اعجابهم به الا بحرص شديد ، ورغم هذا فقد التقى رمسيس باحد موظفى شركة فوكس الذى لم ينكر اعجابه بالرئيس البطل الذى ايقظ الشعوب الاسلامية والعربية من رقدتها الطويلة ورفعها الى النهضة .



عفاف .. معروفة !

ذهبت محررة فى زميلة اسبوعية الى معهد للرياضة والجمال بشارع عبد الخالق ثروت ، لتجرى تحقيقا صحفيا ، وسمحت لها المدام صاحبة المعهد بان تشهد تمرينات « التخسيس » التى تمارسها هاويات الرشاقة ، وظلت المحررة تراقب المدام وهى تشرف على تمرينات كانت تؤديها فتاة طوال اربع ساعات . وانصرفت الزميلة دون أن تدرك ان الفتاة التى وقفت امامها كموديل هى عفاف تلميذة عبد الوهاب . وعفاف تروى القصة لكل من صادفها وهى تضحك .. لها !

موضة جديدة !

فى ليلة الكريسماس ، وفى الاوبرج ابتكر محمود بسيونى زوج فاتنة المعادى سابقا .. الوصف للفتنة وليس للزوجية !! .. ابتكر رقصة جديدة اداها بمفرده . وهو يلبس الطرطور ، وتتلخص الرقصة فى الخلط بين الانغام البلدية وانغام التانجو !

وقد صفق الرواد طويلا للراقص الظريف !

وحده !

وحده فى ملهى ليلى وفى ليلة الكريسماس ايضا . كان يجلس الى البار . يشرب قليلا من الخمر . ويتحدث بايجاز الى راقصة اجنبية

اما زوجته . الممثلة المسرحية والسينمائية الشابة . فيبدو انها فضلت النوم على السهر !

ضيف !

يستضيف احد العازفين المشهورين اميرا شرقيا فى منزله بالزمالك . والعازف لا يفارق ضيفه ليلا ولا نهارا .. اللهم الا فى فترات العمل !!

العين الحمراء !

سهر عبد الوهاب مع زوجته السيدة نهلة وبعض اصدقائه فى احد ملاهى الهرم ليلة الكريسماس وبعد اطفاء الانوار . تقاذف المدعوون باللعب الورقية المعروفة . وقد اصابت كرة كبيرة من الورق عين السيدة نهلة . فغطتها بمنديلها ثم رفعت المنديل وسالت زوجها :

— محمد شوف كده عينى حمرة؟

واجاب المطرب الكبير على الفور:

— لا مش حمرة .. بتوجعك بس !

وضحك الجميع

محاولة !

حاولت اعتماد خورشيد . حرم المصور احمد خورشيد . الجمع بين مطرب معروف ومطربة شابة فى حفلة الكريسماس . وقد اعتذر الاثنان عن تلبية الدعوة

خناقة !

فى كازينو مرتفع عن العاصمة حدثت « خناقة » كبرى . وطرفا الخناقة ثرى شرقى أقام حفلة تكريم لوجه جديد ، واحدى المدعوات . وكان السبب فى الشجار ادعاء الثرى بان النقود هى الطريق الى القلوب . واعتراض المدعوة على قول الثرى

والثرى المذكور اهدى منذ شهرين سيارة اوبل ٥٨ الى راقصة نصف معروفة لها شقيقة ترقص ايضا !!

سهرة لا أنساها

فى خفايا كل منا نقطة هامة تحتل القمة بين ذكرياته ، تسبق الى ذهنه فى سرحانه وكلما استرجع احداثه الماضية ، وليلة رأس السنة بطبيعتها تجتذب الطرائف لتقع فيها تماما كجبل المغناطيس الذى يشد السفن ولكن ما هى أهم احداث فاتناتنا فيها التى لا تنسى ؟ هذا ما تحدثنا عنه نجومنا هنا

فاتن حمامة ، لن تنسى الليلة الفاصلة فى بداية عام ١٩٥٠ ، وتقول عنها :

ـ الناس جميعا كانوا يعيشون فى الفرحة ، اما انا فى هذه الليلة فكنت اتألم ، ويمتد الالم الى كل جسمى فيزلزلنى ، ومع بداية الليل بدأت بصرخة دوت فى البيت . والتف حولى والدتى ووالدى واسلمانى الى الفراش ، وتتابعت صرخاتى ، بينما هما يحاولان التخفيف عنى ، بالغناء تارة ورواية الفكاهات تارة أخرى ، تصوروا هذا وانا اتألم ، واستدعى الطبيب الذى جاء على عجل وقرر نقلى الى المستشفى فورا ، وعز على ان اترك معدات الاحتفال ملقاة كأنما هى حزينة . شجرة عيد الميلاد ، والثريات المطفأة .. وقضيت ليلتى فى المستشفى . انى اذكر هذه الليلة واعتبرها اسعد ليلة فى حياتى فمع شعاعات الصباح الاولى تمخضت آلام الوضع عن صوت ابنتى «نادية» تستقبل الحياة ..

وشادية ـ تذكر دائما عام ١٩٤٩ ، وتقول الحمد لله !! قبل ان تروى ما حدث قالت :

ـ اننى اتفاءل واتشاءم ، اومن بهما الى حد كبير فى هذا العام ، وكنت اعتبر احتفالى برأس السنة عندما يمر دون ان يعكره شىء ، بداية لعام سعيد ، وكنت فى ذلك العام اتأهب لاحتفال كبير ولكن دهمتنى اعراض « انفلونزا » ، وبعد ساعات اجبرنى المرض على ملازمة الفراش ، ومع الليل اشتد المرض بلغت حرارتى الاربعين ، واعجزنى دوار شديد عن تمييز الاشياء المحيطة بى ، بيد اننى اصررت على اقامة احتفال ، وسرعان ما تناثرت الثريات فى ارجاء البيت وتهيأ كل شىء للاحتفال ، وحاولت


شادية

ليلى فوزى

ان اغادر فراشي ولكني عجزت عن الاحتفاظ بتوازني فارتميت عليه ثانية .. ومرت الليلة والاسى يعتصر قلبى .. وملأ التشاؤم حيالي هذا العام، ولكني كنت واهمة فقد مر العـــام عاديا ليس فيه ما يسيء

وليلي فوزي ـ دمعت عيناها وهي تقول كيف انسي بداية عام ١٩٥٥ ، ثم اكملت قائلة :

ـ كنا قد عدنا من رحلتنا في اوربا انا والمرحوم انور وجـــدى ، وكانت السعادة تفيض منا حتى تغمر كل مكان نحل به ، وشاء انور ان يدعو الناس جميعا ليشاركونا فرحتنا فانتهز فرصة راس السنة ودعا الى احتفال ، في فيللتنا بالزمالك ، دعا حتى الذين يكرههم ، وكانت الفيللا وهي غارقة في الاضواء المحيطة بها والمنبعثة منها تنبيء عن حفل زفاف كبير ، وامتلات بالضحكات وابرزها هي ما ينثره انور هنا وهناك .. وكنت انا اشارك الجميع بهجتهم ثم التقي عقربا الساعة عند الثانيـــة عشرة واطفيء النور ، وفي الظـــلام الكثيف التقينا انا وزوجي انور في قبلة عميقة . مرت دقائق بعد ان اضيئت الانوار ثانية ، ثم لمحت «انور» يتسلل الى مخدعه وهو ينثني على نفسه ، وادركت ان احدى ازمات مرض الكلى الت به .. ولحقت به لاسهر مع آلامه حتى الصباح ، وقلت لنفسي « لن يمر هذا العام بسلام » . وفعلا بعد شهور مات انور !

وسامية جمال ـ لن تنسى اول ليلة ادت فيها رقصة « صولو » في صالة بديعة مصابني فقد حدث فيها اشياء . قالت سامية :

ـ اصدقائي والمقربون الى يعرفون انني اتمســـك بالا ارتدى « بدلة الرقص » . في ليلة راس السنة .. هذه حقيقة يعرفونها كلهم ، ولكن ما السبب الذي يدفعني الى الاصرار على ذلك ، ومحاولة تأجيله الى الليلة التالية هذا ما ظللت اغلق عليـــه قلبى واكتمه عن كل الناس ، مع انه ماثل دائما في خيالي لايبارحه . انه يؤرقني ويعود بي الى ايام كفاحي الاولى ..

كنا في ليلة راس الســـنة وملهى السيدة بديعة يفيض برواده بعضهم جالس وكثيرون واقفون لعدم وجود موائد كافية . وانا مع الراقصـــات نستعد بوضع لمسات الكيباج الاخيرة تأهبا لدخول المسرح ، وكان دورى لا يزيد عن راقصة ضمن مجموعـــة لا يحس بي احد . ولكن الســـيدة بديعة امرت بأن أؤدى الليلة الرقصة وحدى ، مثل كبار الراقصات وشفعت هذا بأعارتي « بدلة رقص » . لانني لم اكن املك حتى الان واحدة منها

حان دورى ، وسلطت الاضـــواء على وشرعت ارقص ، ولكن رقصتي لم تعجب الســـيدة بديعة . فقـــد ترقبتني حتى انتهت الرقصـــة ، وصرخت في وجهي بغيظ ، يجب ان تتعلمي الرقص .. ومع ان ذلك كان وراء الكواليس بعيدا عن الجماهير وآذانهم ، الا انني شعرت كأنهم جميعا يعرفون ما حدث .. وتملكتني نوبة حادة من البكاء .

بعد هذا اكتمت ما حدث حتى عن اقرب المقربين الى ، غير انني امتنعت ارتداء بدلة الرقص في ليلة راس السنة لانها تذكرني دائما بالحادثة ، واحس كانني اعيش نفس التجربة من جديد


فاتن حمامة





هنا .. المعرض : زار عبد الحليم حافظ ، وصباح ، معرض سوق الانتاج يوم الجمعة الماضى ، كان عبد الحليم على موعد مع المذيعة سامية صادق ليقدم معها برنامج مايطلبه المستمعون من الاذاعة المحلية للمعرض ، وقد وقف أمام الميكرفون وتحدث الى الجمهور الذى كان ينصت اليه ، حياهم وشاركهم فرحتهم ، ثم قدم الاغنيات واحدة وراء الاخرى مدة ساعتين ، وقد اندفعت الجماهير تلتف حوله وتمطره بوابل من الاسئلة المتلاحقة ثم التقت آمالهن ـ اذ كن فى الحقيقة خليطا من الفتيات والسيدات ـ التقت آمالهن فى أن يغنى عبد الحليم أغنيته الاخيرة بتلوموني ليه . واعتذر عبد الحليم بعدم وجود فرقة موسيقية ، ولكنه أخيرا نزل على رغبتهن وردد بعض مقاطع الاغنية مع التسجيل ، وفى احدى الصورتين يساعد عبد الحليم المذيعة سامية صادق اثناء اذاعة البرنامج بينما تقف صباح فى الصورة الاخرى تحيى بعض المتفرجات اللائى يفصل بينها وبينهن فاصل زجاجي ...

حدث هذا الاسبوع

* تغنى أم كلثوم اغنية جديدة بعنوان « الوادى الجديد » ، والاغنية من تاليف احمد رامي ، وتلحين رياض السنباطى

* بدا محمد عبد الوهاب يقضى سهراته فى ملهى جديد يطل على النيل ، فى مواجهة منزله من الضفة الاخرى ، مخالفا ما اعتاده من السهر فى ملهى الاريزونا .

* يقوم احمد مظهر بدور البطولة فى فيلم رومانى مشترك يصور فى بوخارست ودوره فيه دور فارس مغامر من فرسان العصور الوسطى .

* طلبت نقابة الموسيقيين اعانة لصندوق النقابة من السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد . اسوة بنقابة الممثلين .

* على اثر ما نشرته «الكواكب» فى العدد السابق عن رقصة « الهولا هوب » تلقت نجوى فؤاد عرضا من اتحاد السينمائيين لتقوم فى احد أفلامه بدور راقصة معروفة تدرس هذه الرقصة ..

* يسافر عبد الحليم حافظ الى انجلترا عقب انتهائه من تصوير مناظر فيلم « حكاية حب » الذى يقوم ببطولته . وذلك لعرض نفسه على طبيبه هناك .

* وزعت « اللجنة العليا لمعونة الشتاء » كئوسا وميداليات تذكارية على الفنانين الذين اشتركوا فى احياء الحفلات التى اقامتها اللجنة لصالح معونة الشتاء

* اقنع فريد شوقى الممثل الكوميدى « حسن فايق » بالانضمام الى فرقته المسرحية ، وقد وعد عبد الرحمن صدقى « فريد » بان يمد له فترة العمل على مسرح الازبكية شهرا آخر .

* « نجوم الغناء » البرنامج الاذاعى الذى تقدمه المذيعة سامية صادق ، عدل اسمه الى « نجوم السينما » . وستكون فاتن حمامة ضيفة الحلقة الاولى بعد هذا التعديل .

* يقدم « صوت العرب » بمناسبة عيد الميلاد برنامجا بعنوان « النور والسلام » عن السيد المسيح ، وقد كتبه محمد على ماهر ، وتقوم ببطولته عايدة هلال

* ينتهى بعد غد ـ الخميس ـ تصوير فيلم « بين الاطلال » الذى تقوم ببطولته فاتن حمامة وينتجه ويخرجه عز الدين ذو الفقار .

* بيع بالمزاد العلنى فى الاسبوع الماضى الات جمعية المؤلفين والملحنين، التى الفها من قبل محمد فوزى

* شكا عبد العزيز محمود الاذاعة الى مديرها ، وقال فى الشكوى انه المطرب البورسعيدى الوحيد ومع ذلك تجاهلته الاذاعة فى عيد النصر ولم تذع أغانيه

* يعود أستوديو مصر الى الانتاج بعد توقفه سنوات ، وفيلمه الاول بعنوان « أسيرات » تقوم ببطولته فاتن حمامة مع عماد حمدى وفريد شوقى .

* ترفع الاذاعة اجور مؤلفى الاغانى الى ثلاثين جنيها لمؤلفى الدرجة الاولى ، وعشرين لمؤلفى الدرجة الثانية ، وعشرة لمؤلفى الدرجة الثالثة ويسرى هذا النظام ابتداء من يناير المقبل

* تشترك الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان السينما العالمى الذى يقام فى ألمانيا الغربية خلال شهر مارس القادم

* لاول مرة ، يكتب عادل خيرى مسرحية جديدة سوف تقدمها فرقة الريحانى فى موسمها القادم ، كما يعد أيضا قصة لفيلم سينمائى يقوم ببطولته . وانتاجه

* تبذل مصلحة الفنون مساعيها ليقبل يوسف وهبى وزكى طليمات التعاون معا فى فرقة مسرحية واحدة، وسوف تعمل هذه الفرقة ـ اذا نجحت المساعى ـ فى سينما أوبرا بعد تحويلها الى مسرح

* ابو السعود الابيارى انتهى من كتابة السيناريو لثمانية افلام من انتاج ماجدة ومحمد فوزى ومحمد عفيفى وغيرهم . وبهذا يعاود ابو السعود الابيارى نشاطه القديم فى ميدان السينما . بعد ان كان قد اعطى اوقاته للمسرح

* يقدم معهد التمثيل مسرحية بعنوان « ثمن الحرية » . ترجمها عن الفرنسية الدكتور سهيل ادريس ، على مسرح دار الاوبرا ، فى ١٥ يناير القادم ، يمثلها طلبة المعهد ، ويخرجها نبيل الالفى

* حضر محمد عبد الوهاب مع زوجته السيدة نهلة القدسى مسرحية « عفريت الست » التى تقدمها فرقة فريد شوقى . وكان يستمع الى الحان الرواية بشغف. هذا ويستعد فريد شوقى لمسرحيته التالية بعمل بروفات متوالية مع فرقته ، ويعتزم فريد ادخال بعض التجديدات على هذه الرواية

* قدمت فرقة المسرح التوجيهى مسرحية « رفاعه الطهطاوى » من اخراج محمد الغزاوى ، وبطولة قسمت شيرين وانور اسماعيل ، وقد لاقت المسرحية نجاحا كبيرا

* ترتدي ساميةجمال بدلة رقص جديدة ، في كل ليلة تظهر فيها على المسرح الآن

* يستعد يحيى شاهين لتمثيل دوره في الفيلم المجرى المشترك ، وسوف يخرج الفيلم سيف الدين شوكت ، وتشترك فيه الممثلة فردوس محمد

* قدم المسرح الحر شكوى لنقابة الممثلين ضد الممثلة سعاد فوزي لانها امتنعت عن العمل في الفرقة قبل رفع الستار بنصف ساعة وطلبت رفع اجرها وصرفه مقدما قبل العمل ... وستقوم النقابة بالتحقيق مع الممثلة المذكورة

* عرض أحد المتعهدين على فرق ، يوسف وهبي وفريد شوقي والريحاني السفر الى مراكش في الربيع القادم .

* ستقوم زبيدة ثروت بدور هام في فيلم « حب حتى العبادة »

* سجلت اذاعة موسكو اغنية « السد العالي » التى لحنها ويغنيها فريد الاطرش

* لزم كمال الشناوى بيته في الاسبوع الماضي ليتولى بنفسه تمريض ابنه الذى أصيب بانفلونزا حادة

* دخل محمد عبد المطلب احدي الحفلات اعتقادا منه انها الحفلة التى تعاقد على احيائها ، وبعد ان غنى اكتشف الخطأ فاسرع الى الحفلة التي تعاقد على الغناء فيها .

* لحن محمد عبد الوهاب اغنية جديدة لفايزة احمد ، وقبل الاغنية هذه الاغنية كانت ستغنيها نجاة الصغيرة ولكن عبد الوهاب عدل في اللحظة الاخيرة ورشح فايزة احمد

* اغمى على سميحة توفيق اثناء عملها على المسرح بسبب الرجيم الذى تسير عليه للمحافظة على رشاقتها

* اجتمعت اللجنة الفنية للاتحاد القومي في مقر المكتب المصرى لحقوق التاليف وتقدم محمد عبد الوهاب وزكي طليمات وصلاح ابو سيف بعدة اقتراحات بخصوص النقابات الفنية .

* كانت « كريمة » بين المدعوات الى حفلة فريد الاطرش في الكريسماس وامضت كريمة ساعة واحدة ثم ذهبت الى الاوبرج حيث قضت بقية السهرة

* سيدعى اصحاب دور السينما الى اجتماع خاص لاعادة النظر في موقفهم من قانون حماية الملكية الادبية والفنية وحق الاداء العلنى بعد الاحكام التي اصدرتها المحاكم لصالح المؤلفين والملحنين

* يستعد كمال الشناوى لانتاج فيلم تدور حوادثه في السودان ، وستقوم بدور البطولة في هذا الفيلم فتاة سودانية من كلية الخرطوم

* سيخرج عاطف سالم الفيلم الجديد لفريد الاطرش الذى ستقوم ببطولته النسائية ماجدة

* اجرى محسن سرحان عملية الزائدة الدودية في المستشفى القبطى . ومحسن يتماثل الآن للشفاء

* في الوسط الفني ثلاث هيئات تحمل اسم النور وهي شركة النور لانتاج الافلام وفرقة النور الموسيقية وشركة النور للاسطوانات وآخر شركة ستخرج الي السوق قريبا بهذا الاسم هي شركة النور لتوزيع الافلام التي سيكونها محمود اسماعيل وعبد الفتاح منسى

* المحاسب القانوني « صلاح » خطيب نعيمة عاكف الجديد ، اشترط على نعيمة أن تترك العمل في الملاهي وتتفرغ له لكي يتزوجها ، وتركت نعيمة العمل في كل الملاهي التي ترتبط معها بعقود وتفرغت لخطيبها

* هددت احدى دور الازياء فنانة معروفة بابلاغ النيابة .. وكانت الفنانة قد اشترت من المحل ملابس ب ٥٠٠ جنيه وقدمت له شيكا بلا رصيد . !

* بدات اذاعة دمشق تتعاقد مع مطربين ومطربات الاقليم الجنوبي لتسجيل اغان خاصة باذاعة دمشق .. وكانت اذاعة دمشق تستعير تسجيلات الاغاني المصرية من اذاعة القاهرة

* في احدى الحفلات الخيرية اعتدى مهندس على مطرب معروف بالسب .. وبكى المطرب المعروف .!



صورة الغلاف

مارتاهاير
« نجمة يونيفرسال »



ابو لمعة في رأس السنة

بيجو ـ كل سنة وانت طيب يابو لمعة !

ابو لمعة ـ كل طيب وانت سنة يا خواجه ، لكن ايه المناسبة

بيجو ـ راس السنة بكره يا خبة عينى

ابو لمعة ـ ليه يابنى ، احنا فى شهر ايه دلوقت ؟

بيجو ـ احنا فى ٣٠ ديسمبر ، بعد بكره السنة الجديد !

ابو لمعة ـ يا خلق الله شوف الدنيا واللى جرالهـا ، من امتى يا ابنى السنه الجديدة بتيجى فى يناير !

بيجو ـ طول عمرها كده وخياة دينى !

ابو لمعة ـ ماكانتش كده على ايامنا يا ابنى !

بيجو ـ امال كان ازاى ؟

ابو لمعة ـ ماكانش لها ميعاد ، مرة تيجى فى نص السنه ، مرة تيجى فى رجب ، ساعات تيجى وتروح ، ومرة ماتجيش ، ماكانش فيه حد فاضى ، كانت الدنيا ما فيه بالبركة

بيجو ـ ازاى دى ؟

ابو لمعة ـ زى ما بقولك كده ! شوف يابنى اصل السنة زمان كان فيها ١٢ سنة

بيجو ـ ياربنا السنة فيها ١٢ سنة ؟

ابو لمعة ـ اغشك و ٦ ايام ، اللى هما السنة البيض ، بقول اجيب لك « بيض » ؟

بيجو ـ لا مرسى ، انا موش عاوز بيض ، انا عاوز نعرف خكاية السنة اللى فيها ١٢ سنة دى !

ابو لمعة ـ آه ، فتك فى الكلام ، وكل سنة فى الـ ١٢ سنة دول ، كان فيها ١٤ شهر

بيجو ـ موس ممكن ، احنا نعرف ان السنة فيها ١٢ سهر

ابو لمعة ـ ونستلف شهرين من السنة اللى بعدها !

بيجو ـ تستلف

ابو لمعة ـ امال ايه يا ابنى مش موظف ، تضحك يابنى ياخواجه ، كنت ماشى مرة فى الشارع ، واسمع واحد بيقول انه فاضل دقيقة واحدة والسنة تعدى .. قلت فى عقل بالى ، استنه يا وادلماتعدى ، قولماعجبنيش شكلها ، رحت مطلع الموسى ابوحدين من جيب الجلابية الدبلان المخططة

بيجو ـ المخططة باحمر بتاع اخوك سلبى ، موس مهم عندى دى

ابو لمعة ـ وجيت من ورا السنة ، من غير ماتاخد بالها ، ورحت ماسك راسها ، وحالقها زيرو ، كان يومهايوم ، كنت تضحك ياخواجه على السنه وهيه عماله تتنطط وتصرخ وتنشال وتنهبد ، وتصدق بابه ، بعد كده ماشفتهاش الا بالمنديل « ابو اويه » كانت العيال تجرى وراها وتقول

بيجو ـ اسمعنى

ابو لمعة ـ جرى ايه يا خواجـه انت راح تخش قافية ؟

بيجو ـ انا نخس معاك فى داهيه ، انت راخ تجننى ، خلقتوا راس السنه بالموس ، ليه راس بنى آدم ؟

ابو لمعة ـ امال انت فاكرها ايه يابنى اما انك عبيط ، انت موش من هنا لازم ، دى راس لها عينين وشعر ومناخير وبق ورجلين وشنب

بيجو ـ سنه بشنب !

ابو لمعة ـ ودقن ، كانت سنه عجوزه ، كركوبة ، عانس ، تصور انها كانت عاوزه تتجوزنى ، وياما حفيت رجليها انما على مين ، محسوبك ما يقعش الا واقف

بيجو ـ ابو لمعة ، انا بيقول نفوت خكاية السنه دى ، وقوللى ناوى تقضى راس السنه دى فين ؟

ابو لمعة ـ والله مش عارف ، اقضيه فى القمر زى السنه اللى فاتت

بيجو ـ انت بتخرف بتقول ايه ، قضيت راس السنة اللى فاتت فى القمر !

ابو لمعة ـ اناماقلتلكش جانى تلغراف من الواد لمعة عزمنى اقضيه معاه هناك ، واهى فرصة ، حاكم الوليه ام لمعة بقالها كتير نفسها تشوفه

بيجو ـ لمعة فى القمر !

ابو لمعة ـ من السنه اللى فاتت ، خدته معايا لما رحت ، شاف واحده حلوة هناك ، اتجوزها وقعد هناك ، ودلوقت عقبال عندك ، خلف وبقى راجل

بيجو ـ ابو لمعة ، انت راخ بودينى فى داخية ، انت روحتو القمر .. القمر اللى فوق دى

ابو لمعة ـ كلام ايه ده يابنى ـ كنت قاعد انا قدام البيت ساعة عصارى شمس ، وام لمعه عماله ترش ، والواد لمعه بيلعب بالفيل الابيض

بيجو ـ لمعة بيلعب بالفيل الابيض ؟

ابو لمعه ـ ودى فيها ايه كمان ، امال لو شفته وهوه بيلعب بالنمر الاحمر ، والا الاسد « اليمبه » ، ماتقاطعنيش امال ، وابص الاقى الساعى جايب تلغراف ، قريته ،

لقيته من « زلعفر » ، بيعزمني افضى راس السنه عنده ، حاكم بعزني، وكنت عزمته هنا قبل كده

بيجو – ويطلع مين سي «زلعفر» دي ؟

ابو لمعة – حاكم ولاية «اليمارسو» في « الزعجرف البرقي » من القمر

بيجو – زعجرف البرقي

ابو لمعة – دي عندنا زي مابنقول الجنوب الشرقي ، وماطولش عليك، التلغراف كان جاي متأخر ماضيعتش وقت ، وعلى الجحش العنابي ، وخدت ورايا ام لمعه ، والواد لمعه ، وهب للنبي على القمر ، انا بلا قافية وصلت قــرب القمر والمح لك من على بعد اثنى فناريوهات ، وسحاسات وفنفات وطيارات ودبابات وحلويات ، وفانلات وشرابات

بيجو – خاسب ، طيارات فانلات سرابات ، دي كله انا نعرفه ، انما اللي موس ممكن نعرفه خكاية الفناريوهات والسحاسات دي ؟

ابو لمعة – دي الات حربية عندهم في القمر ، لسه مانعرفهاش ، واسمع طرق جامد يحف من جنب ودن الجحش الفنكروني واحد غريب ، رحت مشاور لهم بالمنديل البرتقاني بتاعي ، مانت عارفه

بيجو – موس مهم عندى دى ، وبعدين !

ابو لمعة – ولا كلمة ، سكان القمر من كبيرهم لصغيرهم ، هللوا ، وزيطوا وسقفوا ، وفي نفس واحد ، ابولمعة وصل يحيا ابو لمعة ، يعيش ابولمعه

بيجو – يعرفوك !

ابو لمعة – الا يعرفوني ، معرفة شخصية ، انا نزلت من هنا ، وراح واخدني بالحضن وهات يابوس

بيجو – مين دى ؟

ابو لمعة – « مارسيكارسو » رئيس الجمهورية اليمنى !

بيجو – اليمنى !

ابو لمعة – ماهو باب القمر هناك ولايات وجمهوريات فيه الجمهورية اليمنى ، واليسرى ، والعـــورة ، والعارجة والوسطى ، جمهوريات ايه، زي النمل ، لصدق بابه انا دخلت في جمهورية من دول ، وطلعت من الناحية التانية

بيجو – ابو لمعة ، انا بقول. نفوت الحتة دي !

ابو لمعة – استنى بس ، وبين صفين عساكر ، حرس شرف ، يبجي مليون عسكري ، وانا راكب الجحش، ونتشت رابع جي

بيجو – مليون عسكري ؟

ابو لمعة – وعامود سرير ، وفي زحل لقيتهم عاملين ، اخر زيطه ، معلقين نجوم وشهب وكلوبات وجايبين تحية كاريوكا ترقص

بيجو – كاريوكا في القمر !

ابو لمعة – آه ، ماهو معمول منها نسخ بالكربون ، المهم ، حبيت اعمل لهم جو ، رحت مطلع برميل الويسكي من جيب الجلابية اليمين ، وكام قنبلة يدوية ، على كام واحدة ذرية ، وهات ياشرب ، وطرقعه ، الجماعة سكروا ، لصدق بابه ، مش راح تصدق

بيجو – بس قول !

ابو لمعة – الواحد منهم كان يخرج يشم شوية هوا ، ينزل مع النطرة

بيجو – ينزل فين ؟

ابو لمعة – الله اعلم ، قلت حلو، الليلة بقت عال ، رحت فاتح الشنطة وطلعت سنية جنح وروبن سان كروزو وبوب هوب

بيجو – من السنطة ؟

ابو لمعة – ماطولش عليك ، وفجاة يا خواجه واذا بالنور ينطفي والقمر يبقى كحل ، مدبت ايدي ادور على « الام » والمح بطرف عيني الشمال « الجدى » عمال يلعب بيهــا ، « والعقرب » بيقرب منه ، وراح لدعه في ودنه ، الجدى خد اللدعه وقلع ومعاه الام

بيجو – مصيبة كبير

ابو لمعة – رحت راكب «الاسد» ومقلع وراه ، والاقى « الثور» في وشي عدل ، بقيت مش عارف اجرى ورا « الجدى » والا التفت للثور.. والجماعة بتوع القمر شايفين المنظر ومش عارفين يعملوا حاجه ، رحت بسرعة ماسك « الدلو» ورشيت اللي فيه على « الثور »

بيجو – ابو لمعة خرام عليك ، انا بقول تنزل كفايه ؟

ابو لمعة – تنزل نروح فين ياابني انا لسه ما كملتلكش

بيجو – موس مهم عندي ، الخكاية وسعت قوى خلينا على الارض اخسن

ابو لمعة – انا برضه بقول كده ، ماتنساهش ياخواجه ، الكلام ده كان في سبتمبر ، وكنا بنحتفل «برجلين» السنه

بيجو – رجلين السنه ؟

ابو لمعـــة – آه ، والاقيلك الواد لمعه جاي سكران طينة ، وشـــايل الرجلين وراسه والف سيف ، لازم امه تعمل عليهم « فتة »

بيجو – كوارع موس كده

ابو لمعه : اما كانت سنه عليها جوز كوارع ولا ماريلين مونرو – انا محنطهم جوه ، لحب تشوفهم

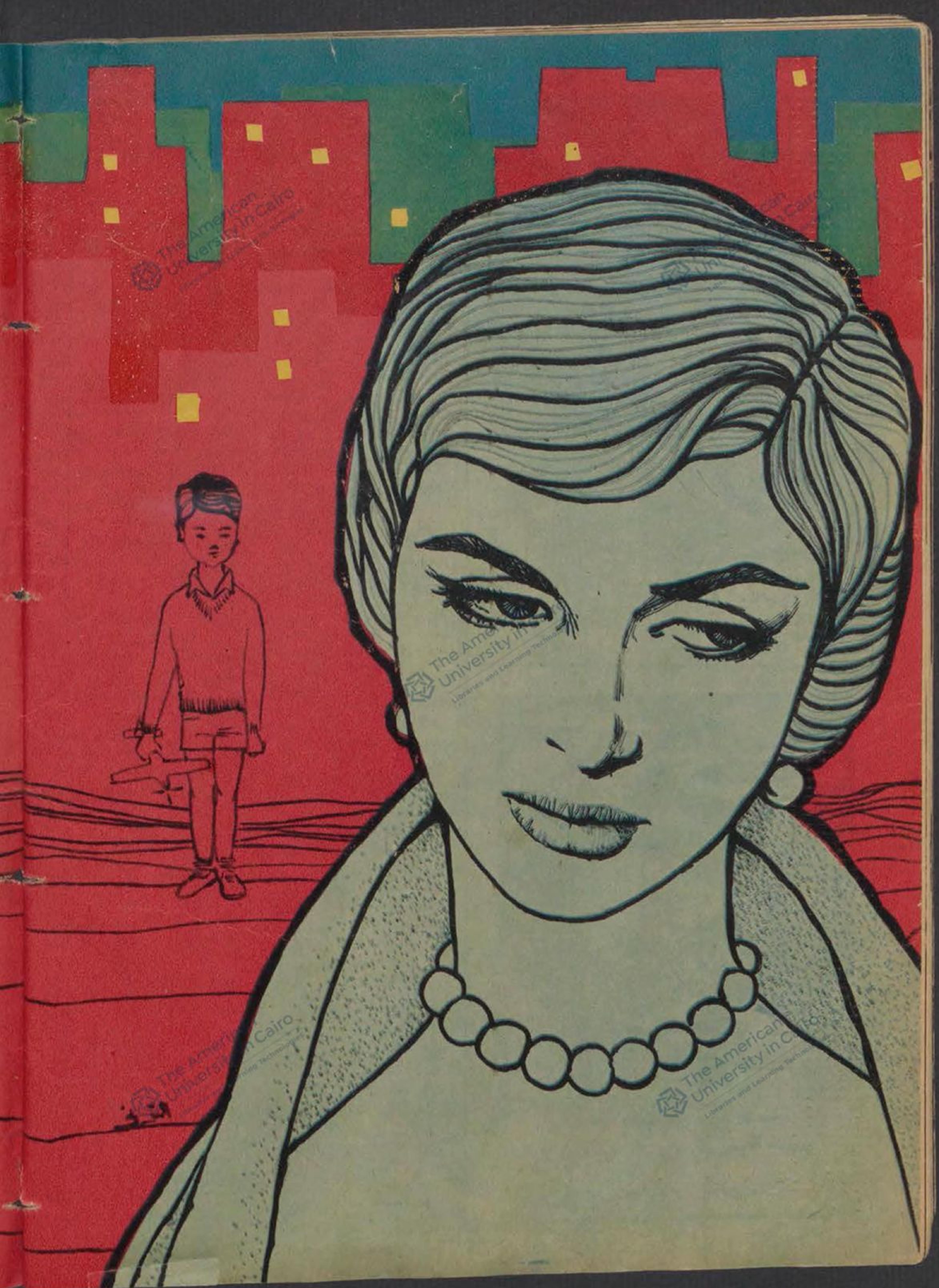
بيجو : اخ ، النور انطفى

ابو لمعة : السنة الجـــديدة خواجة ، كل سنة وانت طيب ، وعلى الناس بسلام وصحة ومحبة ، اجيبلك « شمعة »

بيجو : لا مرسى ، كتر خيرك ، لكن احنا لسه فاضل يوم على راس السنة !

ابو لمعة : معلهش اصل الســنة بسيطة مش كبيسة والعالم بيتقدم !





عند "تانت" أمينة



التجربة التى تمر بها فايزة خطيرة . وهى تهابها كما يهاب المريض مبضع الجراح ووطأة البنج والخيوط التى تغوص فى الجسد . ولكنها - تماما كما يشعر المريض - ترى بعد الالم القاسى راحة كبرى ..

وفايزة قلقة . وقلقها ليس وليد اليوم ، فله معها قصة بدات منذ سنوات طويلة ، وقد ظل يلازمها حتى ساعتنا هذه حين وقفت على اعتاب هذه التجربة الخطيرة ، المتناهية فى الخطورة

منذ اكثر من عشر سنوات كانت فايزة طالبة فى مدرسة اجنبية . كانت سعيدة . همومها فى ثقل احمال الفراشات الصغيرة . وكان اول هذه الهموم شعرها الاسود الفاحم . كانت تعنى به عناية فائقة تمشطه بعناية ، ثم تنسجه جديلتين طويلتين . تدلى اولاهما وراء ظهرها ، وتزهو بالثانية على صدرها كانها وسام استحقه جمالها

وكانت فايزة هادئة . محبوبة . شىء واحد كانت تثور من اجله هو احتلال زميلتها علية لمكانها فى سيارة المدرسة . فالجلوس الى جوار النافذة هواية فايزة الثانية بعد العناية بشعرها . كان يحلو لفايزة ان تراقب المارة على مختلف طبقاتهم والوانهم والسيارة تندفع من شارع مصنع الطرابيش ، مقر المدرسة ، الى بيتها بحدائق القبة . كانت هذه تسليتها كل يوم عدا الخميس . اما فى هذا اليوم الاخير فلم يكن يعنى فايزة من المارة جميعا سوى صور سريعة لشبان صغار ، متقاربين فى الطول ، يلبسون ملابس متشابهة ، ويسيرون متجاورين كانهم أسنان مشط كبير

كان منظر طلبة الحربية والبوليس بالشرائط الحمراء التى تزين حللهم الزاهية يستهويها

وكانت امنيتها ان تتزوج واحدا منهم كما فعلت ابنة خالتها

كان هذا املها . ولما كانت ثقتها فى جمالها كبيرة . فقد كان خيالها يقرب لها الامل حتى لتكاد تلمسه

ثم حدث مالم يكن فى الحسبان .. تشاجرت علية مع فايزة . وقوى بينهما الشجار . فوقفت علية وسط السيارة . وقالت لها بصوت سمعته الطالبات جميعا :

- انت مغرورة على ايه ! .. انت فاكرة ان الشعر الطويل كل حاجة فى الدنيا .. ياشيخة شوف ضبك !!

ضبك ! .. ضبك ! .. هل صحيح ان لفايزة « ضب » . نحن كثيرا ما نعيش فى امر نجهل حقيقته كالحب ، كالخطر ، ثم نصحو فجأة على هذه الحقيقة . فهل هذه حال فايزة ! لقد حرصت على اكتشاف الامر بمجرد ان وصلت الى منزلها .

من النساء من تخطىء بسبب هوى جارف ، ومنهن من تزل عن ضلال ، ومنهن من تفتش أحضانها لتثبت لنفسها أنها ... انثى ! !

دخلت حجرتها ، واغلقت بابها . ودفعت جديلتها التى تتدلى على صدرها كوسام استحقه جمالها خلف ظهرها . ثم وقفت ، بلا سلاح ، فى معركة مع مرآتها

وطالت وقفتها . وتعلقت عيناها بشفتيها وحدهما . راحت تتأمل العليا ثم السفلى . ثم الاثنتين معا . وغامت عيناها عن المرئيات . فقد اكتشفت ان شفتها العليا اعلا من السفلى . وان الاثنتين لا تنطبقان وان لم تبتسم

هذا هو « الضب » ! .. ان علية لم تكذب . اذن هى ليست جميلة . هى متوسطة الجمال فقط . لا بل دميمة !

ولم يكن حكم فايزة على جمالها صادقا . كانت بسبب ثورتها متجنية على قسمات وجهها . فهناك - اذا ما استثنينا الضب - عينان صغيرتان تبرقان كفصين من ماس نادر . وتجذبان الناظر اكثر مما يجذب الماس البخيل . وهناك انف صغير شامخ ..

ولكن « الضب » هو الذى كسب المعركة . فقد خرجت فايزة من المعركة مؤمنة بأنها دميمة !

●

ولاحظت التلميذات الصغيرات تغيرا ملموسا فى تصرفات فايزة . بدات تعزف عن الناس بعد ان كانت تسعى اليهم . وزهدت فى الجلوس الى جوار نافذة السيارة . وبدات بمرور الايام ، تكثر من رفع يدها لتخفى فمها حين تضحك

تغيرت فايزة . تغيرت شخصيتها تماما . أصبحت انانية فالذى يفقده القدر بعض مايملك يحاول دائما ان يعوض مافقد واكثر . وبدت للجميع متبلدة الشعور . خافت ان تظهر للناس حبها او مقتها فينصرفوا عنها أو يسخروا منها وبقيت فى اعماقها تشكو حرمانا

ولم يكن اكتشاف « الضب » وحده هو الذى غير فايزة . وان كان هو الذى غرس فى نفسها الشعور بالنقص . اما الذى انمى هذا الشعور وجسمه . فكانت الاحداث التى مرت بها بعد ذلك ..

انفصلت امها عن ابيها . وكانت تحب اباها واضطرتها الظروف الى العيش مع امها . فأوجدت فايزة لنفسها تعادلا بين حب الاب وكره الام . وخرجت من هذا التعادل بنتيجة غريبة . لم تعد تحب اباها او تكرهه ولم تعد تكره امها او تحبها

●

هذه هى قصة فايزة . وانا اقدمها لكم بعد سنوات . وقد اصبحت زوجة لرجل لم تختره وان رضيت بالاقتران به . وهو ليس واحدا من

بقلم مجدى فهمى

اسنان المشط الذى كانت تحلم به . فهذا الامل ايضا خاب . وانما هو شاب مثقف . لم يفسده الثراء . والزوج ليست به عيوب ، فهو واثق من نفسه الى حد يقربه من الغرور . وهو بسيط ، صريح ... صريح الى درجة انه حين انجبت فايزة ابنهما الاول . انحنى عليها الاب يقبلها فى جبينها بفرح . ثم قال لها يداعبها :

- من النهارده انت بقيتى ام سمير بعدماكنت ام ضب !

وكرهت فايزة حسين فى تلك الليلة ، وهى التى لم تحبه من قبل ، كرهته لانه هو الاخر يعرف سرها ويذيعه . وحاولت فايزة ان تروض نفسها على حياة جديدة . رات ان تسلخ من نفسها كل شىء وان تسير كل هوة فى نفسيتها وشخصيتها . لتعيش حياة هادئة

وكبر سمير . وحل عندها محل الام القاسية . والزوج الواثق من نفسه الى حد الغرور . بدات تعرف الحب مع المخلوق الصغير

والحب ، مثل المرض ، يحاول دائما ان يضاعف الرقعة التى يحتلها . وقد استجابت فايزة

« البقية على صفحة ٤٥ »

فريد يرد

جاءنا من الفنان فريد شوقي التعقيب التالي على مقال زكي طليمات « كوكتيل » المنشور بالعدد الماضي . ونحن ننشره عملا بحرية الرأى قال :

قرأت ببالغ السرور والارتياح السطور التى كتبها أستاذى الكبير الذى تحدث فيها عن اوبريت « عفريت الست » التى تقدمها فرقتى وانا اشكره على تقديره ، ولكن العجيب انه تساءل : لماذا ترك فريد السينما الى المسرح ، بل الاعجب من هذا ان يترك مقعد الاستاذ مختارا ليجلس على مقعد المنافس ويعطى قضية الفن مظهر البحث عن الرزق اذ يتساءل . أهو سحر المسرح ؟ ! أم أن الحال فى السينما ليس كما يريد ؟! وزكي الاستاذ يوفر على مئونة الرد اذ يقدمه هو نفسه عندما صدر مقاله بقوله : « ان فريد شوقى من انبه الممثلين الذين تخرجوا من معهد التمثيل واوسعهم طاقة وانه فى السينما يقف بجدارة فى الصف الاول . » فحالى فى السينما اذن على خير ما أريد . بقى سحر المسرح وهو المكان الطبيعى لكل ممثل فنان فضلا عن « ممثل من انبه الممثلين ومن اوسعهم طاقة » وفن التمثيل كما علمنا استاذنا هو فن المسرح أولا وقبل كل شىء . فلاغرابة فى عودتى اليه ولاسيما ان المسرح فى محنة

ان زكي الاستاذ سيظل فى مكانه من نفسى وقلبى وعقلى أما زكى الانسان زكى المنافس فماذا اقول له ؟! هل اقول له ويل لكل همزة لمزة ؟! لا فأنا لا أعرف الا زكى الاستاذ وحسبى منه ذلك

فريد شوقى



عزومة !

.. لماذا نشرت عن « عزومة عبدالوهاب » هذا المقال ؟ هل لمجرد التشنيع ؟

المملكة السعودية : عبد الوهاب حمود رجب

■ كلا ، ولكن لمجرد « التحذير » !

تبرع

.. لكى تتاكد من أننى رجل كريم ، فها انا اعلن تبرعى بحماتى لارسالها فى « صاروخ » روسى يصل الى القمر !

السويس : سلامه طالب

■ والقمر ذنبه ايه ؟

حزب

.. انا وابنة عمى نؤلف حزبا لانصار فريد الاطرش فى المملكة السعودية ، لذلك نلفت نظرك الى وجوب مراعاة ذلك فى اجاباتك عن الاسئلة الخاصة به ، والا تعرضت مكانتك فى نفوسنا للخطر ، وقد اعذر من انذر ! مفهوم ؟

المملكة السعودية : آنستان بسيمة . وفاء

■ مفهوم !

حواجب

.. هل حاجبا عبد الحليم حافظ طبيعيتان ؟

القاهرة : عبد اللطيف عطا الله

■ وهل سمعت قبل الان ان هناك « حواجب صناعية » ؟

حب

.. الا تؤمن بالحب العذرى ؟

شبرا : آنسة عواطف عمر

■ أؤمن به ، ولكنى لا استعمله !

اتصال

.. اريد ان اتصل بك واراسلك

الكويت : أ.ى. حمدان

■ طيب ماتتفضل يا اخى ، مستنى ايه ؟

مؤالف

.. انا مؤالف اغانى وشعر وزجل وغيراه من ذلك ورفضت الايداعة التاعامل معى فهل المؤالف ليسو من الشعب أم غيرا ذلك ؟

شبرا : ا.م. يوسف

■ كيفا تارفوض الايداعة التاعامل مع مؤالف مثليك ؟ وكيف ياحصول ذالك ؟ مالهاش حق ابدن !

فرقت بنط !

.. كيف تنشر اسمى « زيزو » فى حين انه « ديزو » ؟ وكمان تقول عنى « آنسة » ؟

الاسكندرية : الخنشور ديزو

■ وحد طايل يكون آنسة ؟

ثمن

.. كم ثمن صورة فريد الاطرش موقعا عليها بامضائه

كميان المطاعنة : س.م.ا.

■ من غير فلوس علشانك ، فاطلبها منه ولا تتكسف !

دوبان !

.. عندما سمعت اغانى فريد الاطرش ، فى فيلم « ماليش غيرك » شعرت ان قلبى داب

المحلة : آنسة آمال ف.

■ معلهش ، تعيشى وتدوبى !

الشعر الابيض

.. شعرك ابيض ليه ؟

مصر الجديدة : شيتا الحسناء

■ لان الشعر الابيض كان « موضة » زمان !

قول لى !

.. تقدر تقول لى : القارئة « نورما » بالاسكندرية ، ايه اللى عاجبها فى عبد الحليم حافظ ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ الناس اذواق يا اخى ، سبحان الله فى طبعك !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

●

مدير التحرير : مجدى فهمى

●

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

فريد شوقي

.. ان الفنان فريد شوقي خير من يقوم بدور البطولة في الافلام البوليسية

بني غازى : عبد الوهاب عبيده

■ طيب زعلان ليه ؟

فنان

.. الم يثبت فريد الاطرش في الحانه الاخيرة انه فنان جبار ؟

المحلة : ممدوح عامر

■ يظهر كده !

اخلاق

.. هل اخلاق فريد شوقي في حياته العادية تماثل اخلاقه التي نراها على الشاشة ؟

الحامول : الذكي الفصيح

■ مش معقول يكون « فتوة » في حياته العادية لانه متزوج !

نور الهدى

.. لماذا اختفت المطربة نور الهدى ؟

السودان : محيي الدين بركات

■ لم تختف نور الهدى ، بل تظهر كل ليلة على مسارح بيروت ، وتظهر كمان في الافلام اللبنانية

انبسطنا

.. انبسطنا جدا لنشر صورة فريد الاطرش على غلاف الكواكب

جاردن سيتي : احمد سامى

■ يابختك !

قيس

.. قال الاستاذ سعيد فريحة انه لو تزوج « قيس » مجنون ليلى ، بمحبوبته ليلى لطلقها في اليوم التالى ، فكيف يطلقها بعد كل هذا الحب ؟

القاهرة : منير ع.

■ امال سموه مجنون ليه ؟

فرانك سيناترا

.. الا ترى ان فريد الاطرش فاق النجم « فرانك سيناترا » كمطرب وممثل ؟

شبرا : ا.غ.ا.

■ كمطرب جايز ، لكن كممثل ، « بتخنتها » شوية !

مانع

.. عندك مانع تقول لي على تاريخ ميلادك ؟

طنطا : حسن محمد العضمه

■ مافيش مانع ابدا ، لكن ، لزومه ايه ؟

ام عيون

.. ارجو ان تقول للمذيع العراقي قاسم نعمان السعدى ان صوته لطيف ، والقاءه جميل

بغداد : ام عيون جريئة

■ ام عيون جريئة ! والا « ام ودان جريئة » ؟

اسماء

.. لماذا يغير الفنانون والفنانات اسماءهم ؟

المملكة السعودية : حمد السليمان الجارد

■ لكى تكون خفيفة على الاسماع سهلة الذيوع والانتشار ، وعلى الله الاتكال !

فرض

.. يبدو ان القارىء عبد الحميد حمدى يريد فرض صوت فريد الاطرش على المستمعين جميعا ، قل له ان لكل مطرب معجبين ، والناس امزجة

بنها : فاروق الميهى

■ ادينى قلت له !

لماذا ؟

.. لماذا لاترد على كل الاسئلة التى تصل اليك ؟

القاهرة : فاروق لوقا غبريال

■ لان ذلك يحتاج الى ٢٠ صفحة من كل عدد على الاقل ، وطبعا مايخلصكش !

اغان

.. لماذا تكثر الاغاني المائعة في اغاني الفنانين عندكم ؟

عنيزة : هاشم الهاشم

■ لان « الميوعة » هى الشىء الوحيد الذى ينقصنا !

متى ؟

.. متى يتم طلاق الفنانة شادية ؟

القاهرة : سعد توفيق حمدى

■ وانت ايه اللى مضايقك من عدم طلاقها ؟.

فتيات ؟

.. معظم المجلات تضع على الغلاف صورة فتاة حسناء ، فهل الفتاة احسن من الفتى ؟

طرزان الكويته

■ احسن بزمان !

عند تانت امينة (بقية)

للشعور الجديد المريح . ورات ان تضم الزوج الى قلبها . كما فعلت مع الابن . وبذلت فايزة مجهودا كبيرا في سبيل كسب المعركة الجديدة . غيرت حالكة ثيابها مرة ومرات . واكملت ، من مالها الخاص ، مجموعة الاثواب التى كان يحضرها لها حسين . وحرصت على ان تبدو كل يوم في اناقة جديدة وشخصية جديدة .. واذا كان حسين لم يكترث كثيرا بهذا التغيير لان مالك الشيء لا يقدر قيمته الحقيقية ، فهناك من اكترث له . واهتم به اهتماما بالغا . هناك حسام .. والاكلة الشهية اذا لم ياكلها اهل البيت استولت عليها تطط الطريق !!

وحسام هذا محام شاب . وضعتـه بعض خلافات امها على الارض في طريقها . بين حسين وبينه فارق كبير . نفس الفارق بين الصياد الذى يستعمل الفخ . وبين الرامى الماهر . الاول يرضى بفريسة واحدة ينالها بعد مجهود . والثانى تلهيه كثرة الضحايا

وقد اشتم حسام ، بانف الخبير ، في فايزة رائحة صيد جديد ... كانت احيانا تحدثه عن متاعبها وكانت احيانا تنبسط معه في الكلام . وفي هذه الارض الصغيرة حاول حسام ان يرسى لنفسـه مقرا

ونجح حسام . بدات فايزة ترتاح اليه . ولم تعد تخفى عنه شيئا حتى متاعبها مع حسين ثم تبلور شعورها نفسه ، لم يعد ثقة وحدها وكاد يقترب من الحب وهذا ليس بغريب . فالذى يبعث في نفسك الثقة والطمانينة يجذبك اليه بنفس العنف الذى يشد به مغنطيس قوى دبوسا صغيرا !!

وقد حاولت فايزة اكثر من مرة ان تحتمى بصدر حسين من الهوة التى انفتحت فجاة تحت قدميها . ولكنه كان منصرفا عنها الى مشروع تجارى راى فيه ربحا وفيرا

وهى الآن . وفي هذه اللحظات ، تمر بالتجربة الخطيرة التى حدثتك عنها . انها تريد ان تثبت لنفسها انها انثى مهما كان الثمن . تريد ان تسترد ما فقدته بسبب علية . وقلب امها المتقلب . وجحود حسين ..

لبست اجمل اثوابها . ثوب بلون السماء . يضم جسدها برفق كانه يد عاشق ، وتعطرت بقطرات خافتة رقيقة . وعقصت شعرها الاسود في حلقة سوداء جميلة زينتها بمشبك من ماس ، هذه هى التسريحة التى يحبها حسام . ثم .. ثم همت بالخروج لزوجها يوليها ثقته العمياء .. وهذه الثقة تمنحها الحرية وتضايقها في آن واحد

وكادت تغلق وراءها باب الشقة حين لحقت بها قدمان صغيرتان . وقال لها سمير وهو يطوقها بذراعيه الصغيرتين :

ـ رايحه فين ياماما ؟

وسكتت فايزة طويلا . ثم اجابت بعد تفكير :

ـ رايحه .. رايحه عند تانت امينة ياحبيبى

وبدا على الطفل الرضا وهو يقول لها :

ـ ماتنسيش تجيبى لى معاكى حاجة حلوة

●

ان فايزة في لحظة يأس . نفس اللحظة التى ينتحر فيها المرء ، او يقتل ، او يمنح اى انسان كل ما يطلب

وبكل جراة وصلت العمارة الشامخة . وكما يفعل اللصوص تسللت الى العمارة . ارتقت طوابقها الواحد بعد الاخر . ثم وقفت امام باب بنى تقرا الاسم المكتوب على رقعة نحاسية لامعة مرة ومرات

ان هذا الباب هو الفاصل بينها وبين اخطر مرحلة في حياتها . سوف تدخله زوجة وتخرج منه عشيقة . وسوف يرد الباب ضلفته وراءها ويحتفظ بسرها . هكذا عوده فيما يبدو صاحبه .. وصاحبه قد يصبح اليوم شريكا لزوجها في جسدها !

خطوة واحدة فيها حكم يدينها . والحكم الذى قد صدر عليها يخالف جميع الاحكام . فهو نهائى لا يمكن الرجوع فيه . ولا الغاؤه

سوف تغادر هذه الشقة وقد انتصرت انوثتها وفقدت .. فقدت .. فقدت

ماذا ستفقدين يا فايزة ! لقد ظل السؤال يتكرر في ذهنها وكانه كلمة توقفت عندها اسطوانة مشروخة

قد لاتفقد شيئا لانها حريصة . ولانها لاتنوى البقاء اكثر من عشر دقائق لتثبت بها لنفسها انها تعرضت للنار ، والنار لم تحرقها . وانها يمكن ان تشتهى ويمكن ان تقاوم .. ولكنها بالنسبة واليأس لحظة قاتمة تدفع الناس الى الانتحار او القتل او الزلل

اذن هى مقدمة على السقوط . على جريمة . ولن تكون وحدها في تحمل عواقب الجريمة . فسوف تمتد آثارها الى شركاء ابرياء . سيخرج زوجها من المعركة حاملا للقب لو درى به الناس لاحتقروه . اما ابنها ..

ما لابنها وهذا الموقف الشائك . لماذا يدخل تفكيرها ممثل دخيل على المسرحية ؟.

ولكنه ليس دخيلا . انه البطل . بطل حياتها والوحيد الذى تحبه

لقد حسبت فايزة حسابا لكل شيء الا هذه المفاجاة . ان سمير الصغير سوف يعيش العمر كله يحمل وصمة لا يعلم عنها شيئا وتعرفها هى بكل تفاصيلها ..

وكمن مس سلكا مكشوفا احست فايزة برعدة تعصف بكيانها كله . وتوقف اصبعها في منتصف الطريق الى الجرس وكانه اصيب بالشلل . ونزلت السلم تجرى

وعندما مرت بالبواب الذى يخدم العمارة من مدة طويلة نهض العجوز في تكاسل . وحياها بفتور

وكادت تصرخ فيه : لا انا لم اسقط

ولكنها تمالكت نفسها . بذلت مجهودا كبيرا لتسيطر على اعصابها . وحين ارتمت على مقعد اول سيارة اجرة مرت بها احست فايزة باحساس سكير استقر تحت دش بارد لذيذ

وسالها السائق عن وجهتها فاجابت بتردد :

ـ ودينى ... ودينى عند تانت امينة

واملته عنوانا مختلطا بالدموع !!

مجدى فهمى

قصة كل سنة!

* اول تقويم وضعه المصريون القدماء والمرجح ان الذى وضعه هو الحكيم المصري « امحوتب » الذى عاصر « زوسر » أشهر ملوك الاسرة الثالثة

ومازلنا فى الريف نستعمل الشهور الفرعونية : توت ـ بابه ـ هاتور .. الى آخره وقد كانت كلمة الشهر عند قدماء المصريين تعنى القمر لانه هوالذى اوحى لهم بحساب الشهر ..

وقد استخدم القمر فى الحساب ايضا العرب ، واليهود ، والترك ، والالمان، والانجليز ، وكل الشعوب القديمة

وقد احوجت الزراعة المصريين بعد ذلك الى تقويم اكثر دقة من التقويم الذى يعتمد على القمر ، فرصدوا النجم المعروف باسم « الشعرى اليمانية » لان مواعيده لا تتغير ، واصبحت السنة النجمية من مقدساتهم ، وكان الملوك يقسمون على صيانتها والعمل بها .. ثم اخذوا بالسنة الشمسية منذ الاسرة الثانية عشرة واصبحت السنةالرسمية لانها اكثر دقة

* جاء يوليوس قيصر الى مصرسنة ٤٥ ق.م فوجد التقويم المصرى ،فنقله وجعله السنة الرسمية للدولة ، ولم يحدث فيه الا تغييرا طفيفا لا يمس الصميم واخذت الشهور أسماءرومانية، فشهر « يناير » ينتسب الى «جانوس»



وهو شخص خرافى زعموا ان الالهة كانت تمكنه منمعرفة الماضى والمستقبل .. وشهر « يوليــو » ينتسب الى « يوليوس قيصر » .. و « مارس » اله الحرب عندهم .. و « أغسطس » ينتسب الى الامبراطـور « اغسطس قيصر » .. وجعل « يوليوس » أول السنة شهر يناير لانه يوافق بداية السنة الشمسية

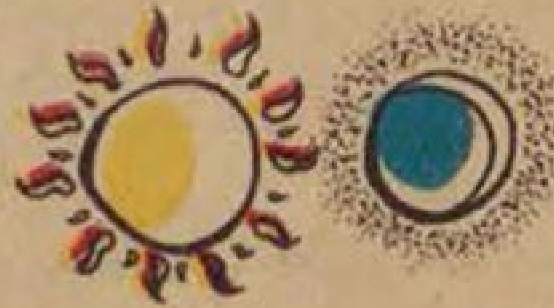
* فى العصور الوسطى كانتاوربا تعتبر شهر «ابريل» أول شهور السنة وفى سنة ١٥٦٤ قرر « شارل التاسع» ملك فرنسا نقل راس السنة من اول ابريل الى أول يناير ثانية . لـكن الناس ظلوا يتبادلون الهدايا فى أول ابريل .. وكانت هدايا كاذبة .. ومن هنا نشأت « كذبة ابريل »

* من سنة ١٥٧٢ الى سنة١٥٨٥ جلس على عرش الفاتيـكان البابا « غريغوريوس الثالث » .. وهو الذى وضع التقويم الجديد الذى يتقدم على التقويم القديم ١٣ يوما وأقر البابا « غريغوريوس » ما فعله « شـارل التاسع » من جعل بداية السنة أول يناير

ولكن الكنائس الشرقية ظلت تطبق التقويم القديم ، ولذلك يحتفـل المسيحيون الشرقيون بعيد الميـلاد متاخرين عن المسيحيين الغربيين ١٣ يوما ..

* فى سوريا ، ولبنان ، والعراق وغيرها من امم الشرق الاوسط ،تعرف الشهور الميلادية باسماء اخـرى هى الاسماء السوريانية ، فشهر يناير هو « كانون الثانى » . اما « كانونالاول» فهو ديسمبر . وكلمة «كانون» معناها موقد ، وتشير الى اشتداد البرد فى هذا الوقت

* لا تقابل الشهور العربية الشهور



الافرنجية بالضبط ، لان حساب الاول قمرى ، وحساب الثانية شمسى ..

والفرق بين التاريخ المسيحى والتاريخ الاسلامى ٦٢٢ سنة .. لان الهجرة النبوية من « مكة » حدثت فى ٢٠ سبتمبر من سنة ٦٢٢ الميلادية

* حاول البعض عمل تقويملايتغير، ويوافق الجميع ، وآخرهم كانالمهندس الامريكى « ادواردز » وعرض اقتراحه على هيئة الامم المتحدة ، فحولته الى « اليونسكو » .. ولم يسمع عنـه شىء بعد ذلك !

* يعتقد الانجليز أن شهر يناير هو أشأم الشهور وأوفرها فى الجرائم لان دوائر البوليس كانت فى وقت من الاوقات تسجل فى هذا الشهر أكبر عدد من الجرائم بالنسبة لغيـره من الشهور

* جرت العادة فى الحفلات التى تقام ليلة راس السنة على ان تطفأ الانوار لمدة دقيقة ، وهذا فى تمام منتصف الليل ..والمعنى المقصود بهذا هو انتهاء عام وبداية عام جديد ..

اما القبلات التىيتبادلونها فى الظلام فاول من فكر فيها هم الفرنسيون

* فى سهول نهر الدانوب يحتفل الشبان فى عيد راس السنة بجـر المحاريث فىالحقول..وهى عادة قديمة كان أجدادهم يحيون بها ذكـرى الامبراطور الرومانى « تراجان »الذى جاء الى تلك البلاد بأول دفعة من المزارعين ، من روما

* كان الناس فى المجر ورومانيا وغيرهما من بلاد وسط أوربا يحتفلون بعيدى الميلاد وراس السنة اسـبوعا كاملا يمتد من ٢٤ ديسمبر الى ٢يناير، فتتوقف جميع الاعمال طوال هـذا الاسبوع ، ولا يحق لاحد ان يطالب احدا بشىء .. وظلت هذه هى عادتهم الى ما قبل الحرب الاخيرة التى انتهت بدخولهم فى النظام الشيوعى

* فى كثير من البلاد الغربيةيعطى التلاميذ اجازة تمتد من عيد الميـلاد « الكريسماس » الى عيد رأس السنة، ويسمى « أسبوع الاعياد » وفى هذه الفترة ، حتى فى الشرق ، تظهر فى البيوت أوعية زرعت فيها الحبوب على اختلافها ، وهذه العادة أصلهافينيقى، وقد كان الفينيقيون يزينون بيوتهم فى أول كل عام بالحنطة المزروعة فىأوعية من الزجاج،دلالة على ان الحياة تختفى وتبعث من جديد

* فى بعض الدول الغربية يعتقدون ان من يصحو من نومه ويترك سريره يوم راس السنة بوضع قدمه اليمنى على الارض قبل اليسرى ، فانه يضمن لنفسه السعادة طول السنة الجديدة ، اما اذا حدث العكس فانه يقضيها فى شقاء .. ثم حدث تحوير فاصبحالذى ينزل من الجانب الايمن من السرير هو الذى يسعد .. وفى اى يوم من ايام السنة وليس فى يوم راس السنة فقط .. ولذلك فاذا وقع لاحدهم شىء يسوءه او يحزنه قال « لابد وانى نزلت من سريرى .. من الجانب الايسر..»

* فى بعض بلدان الشمال ، مثل فنلندا ، والنرويج ، والسويد ،يوضع على المائدة يوم رأس السنة رغيف كبير يحتوى على قطعة من النقود ، والذى تكون من نصيبه هذه القطعة عنـد اقتسام الرغيف يصبح « ملك الاسرة» طوال السنة الجديدة

* فى اليونان ، وبلغـاريا ، ورومانيا ، ويوجوسلافيا، يطوفالاهالى فى المساء وهم يحملون اجراسـا صغيرة ، وكلما مروا ببيت قرعوا بابه واسمعوا سكانه رنين الاجراس ،فاذا



فتح الباب تقدموا للسكان بالتهانى بالعام الجديد .. وفى بعض المناطق الاخرى يحمل الاهالى اغصانا من اشجار الزيتون ، يلمسون بها كل من يقابلهم فى الطريق ، على سبيل التفاؤل

* وفى كندا يصعد الناس الىاسطح المساكن فى الساعة الواحدة من صباح أول أيام العام الجديد ، لرؤيةالسماء محاولين استطلاع خفايا المستقبل ، فاذا كانت السماء صافية دل ذلك على عام سعيد ...

* وفى روسيا تقام حفلات كثيرة للاطفال ، واعظم حفلاتهم بهجة هى الحفلة الكبرى التى تقام فى موسكو ويحضرها آلاف الاطفال ، ينشـدون الاغانى ثم يطوفون بقصر « الكرملين » حيث تقدم لهم بعض الحلوى بعـد انتهاء الحفلة

* وفى فرنسا يقوم العزاب بزيارة اخواتهم المتزوجين ويهدونهم الأزهار والحلوى ويحملون الهدايا الى أبنائهم وبناتهم .. ولذلك يكثر باعة الحلوى واللعب فى الشوارع يوم عيد رأس السنة ، لان أغلب المحلات لا تفتح فى ذلك اليوم

* يحتفل اليابانيون جميعا باعياد ميلادهم فى اليوم الاول من شهريناير كل عام ، بصرف النظر عن اليـوم والشهر الذى ولد فيه كل منهم

* فى انجلتـــرا ينظفون مداخن المدافىء فى مطلع العام الجديد حتى لا يحول ما تراكم من غبار الدخان ، دون وصول الحطب الطيب اليهم ..



ويتشاءم الانجليزى اذا استقبل أول يوم فى العام الجديد وجيبه خال من النقود

ومن عادات أهل مقاطعة « ويلز » انهم يضعون قطعة نقود صغيرة أمام ابواب منازلهم فى منتصف ليلة ٣١ ديسمبر ، وفى صباح يوم أول يناير يبكرون لاستردادها ، ويعاقب الذى يسرق هذه القطعة من النقود بالسجن

* ويتفاءل الاسكتلندى اول للعام الجديد بارتداء ثوب جديد فى جيوبه شىء من النقود

* كان اليونان يتخذون مواعيـد دورات الالعاب الاولمبية أساسا للتاريخ

* اما الرومان القدامى فـكانوا ينسبون الحوادث الى التاريخالذىبنيت فيه روما .. او الى التاريخ الذى ولد فيه أحد القياصرة ، وهذا قبل ان يقتبس « يوليوس قيصر » التقويم المصرى

* فى « ايرلنده » يعتقدون أن آخر جرعة من زجاجات الشراب فى ليلة راس السنة تجلب لشاربها الحـظ السعيد

* فى البرتغال يحتفلون بعيد راس السنة بان يلقوا من النوافذ زجاجات الخمر الفارغة بمجرد سماعهم الساعة فى منتصف الليل ، وكثيرا ما يحدث ان يصاب عدد كبير من الناس ممن يتصادف مرورهم فى الشوارع فىذلك الوقت ، ويقضون العيد فى المستشفى

* فىبلجيكا يقفل الاولاد علىوالدهم باب حجرته ولا يفتحونها الا اذا وعد باجابة كل مطالبهم الخاصة بالعيد ويتقبل الاباء هذه الدعابة بروح طوبة

لعنة الله على المنبة

دعانى احد اعيان الوجه البحرى ، لقضاء ليلة راس السنة فى عزبته التى تبعد عن القاهرة بمسيرة ساعتين بالسيارة ، وفى صباح يوم الاحتفال بالليلة ، اتصلت بالمضيف الداعى ، محاولا الاعتذار عن الحضور بسبب مشغولياتى طوال اليوم ، وارتباطى باعمال هامة تستدعى بقائى فى القاهرة ، ولكنه اقسم يمينا « بالطلاق » ، بضرورة حضورى ، مهما كانت الظروف ، وبانه لايقبل اعذارا ، فقد اعد ترتيباته ، ودعا اعيان المديرية ووجهائها ، وانه من غير المعقول ان « يهد » كل اللى « بناه » واصر على حضورى مهما كان السبب

ورسمت يومى ، على ان انتهى من اعمالى فى وقت مناسب ، حتى استطيع تلبية الدعوة والا طلق الرجل زوجته

وظللت طول النهار فى عمل متواصل مضن ، متنقلا من الاستديو الى الاذاعة الى شركة الاسطوانات ، وعندما عدت الى البيت فى السادسة مساء كنت متعبا منهوك القوى ، واحسست بميل شديد للنوم ، وكان لابد ان انام ، حتى استطيع قيادة السيارة الى العزبة فى هذا الطريق الطويل المظلم ، واستسلمت لسلطان النوم ، ولكنى قبل ان « اروح » فى النوم ، ضبطت المنبه على ان يوقظنى رنينه ، بعد ساعة ، اى فى السابعة والنصف

واغلقت باب الحجرة خلفى ، ورفعت سماعة التليفون ، حتى لايقلقنى رنينه ، ونبهت على الحاضرين فى الشقة ان يتركونى نائما ، حتى استيقظ من تلقاء نفسى

ونمت ، ولم ادر كم من الوقت ، استغرقت فى النوم ، وافقت فجاة ، اثر « كابوس » كاد يطبق على انفاسى ، وحانت منى التفاتة الى المنبه ، فرايت عقاربه تشير الى السابعة ، اذن لقد نمت نصف ساعة فقط ، الا اننى اشعر وكاننى اخذت قسطا وافرا من النوم ، ودخلت الحمام ، وبدات ارتدى ملابسى فى هدوء واطمئنان وعدم استعجال ، ثم حانت منى التفاتة اخرى الى المنبه ، فهالنى ان ارى عقاربه لازالت تشير الى السابعة ، كيف ذلك ، وامسكت بالمنبه فى فزع ولهفة فاذا به قد توقف ، ورفعت عينى الى ساعة الحائط فاذا بها تعلن الثانية عشرة . واسقط فى يدى . هل اسافر فى هذا الوقت المتاخر ؟ ولو فرض اننى فعلت متى اصل ؟ هل ينتظرنى الداعى ؟ انه مقلب اوقعنى فيه المنبه اللئيم ، واصررت على السفر مهما كان الوقت ، حتى لايقع الطلاق الذى اقسم به الداعى

وكانما القدر اراد معاندتى ، فلم اكد اصل الى منتصف الطريق بين القاهرة والقرية ، حتى اصيبت السيارة بعطب ، لم ينقذنى منه ، الا مرور سيارة نقل ، ساعدنى سائقها فى ازالة العطب ، ولكن بعد ان كانت الساعة قد بلغت الرابعة صباحا ، وبدات افواج الفلاحين تخرج الى الحقول ، وبدات خيوط الفجر تعلن عن بدء يوم جديد

وواصلت السفر ، فبلغت العزبة فى الخامسة صباحا ، وقصدت من فورى منزل الداعى ، الذى كان قد نام منذ ساعتين ، ولما علم بحضورى هرول لاستقبالى ، والابتسامة المشوبة بالغضب تحتل كل ملامح وجهه ، الا انه رحب بحضورى ، ولما سمع ماحدث لى ، واسباب تاخرى ، ضحك وقبل العذر ، وقادنى من يدى الى داخل المنزل ، حيث كان المدعوون ينامون ، وايقظهم من نومهم ، واعلن حضورى .. وصمم على ان نحتفل بمولد السنة من جديد ، اذ انهم بالامس اكتفوا بالعشاء فقط ، دون هيصة او زيطة

وكان على ان اعوضهم عن سهرتهم التى اضعتها بتاخرى عليهم ، فغنيت كما لم اغن فى حياتى ، وكان احتفالا مثاليا جديدا فى لونه .. اذ حملتنا « الركايب » الى داخل الحقول ، حيث احتفلنا على طلقات البنادق ، ونحر « الخراف » ، وزغاريد الفلاحات .. وظللنا يومنا فى احتفال بهيج ، عوض فيه الجميع ، الليلة التى ضاعت



الناس يحتفلون بعيد راس السنة فى الليل ، ونحن احتفلنا به فى الفجر ، ولهذا قصة ، اذكرها واضحك من حوادثها كلما اهلت على العالم « ليلة راس السنة » ..

عبد الحليم حافظ

الكواكب اشتراكات الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٥٠ ليرة سورية لبنانية – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا • وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات – فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل – ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٨٧
١٩٥٨/١٢/٣٠

AL KAWAKEB
No. 387
30/12/1958

برلنتي عبد الحميد





كل سنة وانت طيب